اُردو (لازمی)	(ریگولر و پرائیویٹ)	۲۰۱۷ء

وقت: ۲۰ منٹ — کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات .M.C.Qs)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) پروفیسر آفاق صدیقی نے نصاب میں شامل ان کے اشعار کا ترجمہ کیا:
☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ☆ سچل سرمست ✓
☆ شیخ ایاز ☆ بابا بلھے شاہ

(ii) مسدس حالی کا اصل نام ہے:
☆ سورہ رحمٰن ☆ آمد صبح
☆ مسدس مدوجزر اسلام ✓ ☆ سچل سرمست

(iii) مقدمہ شعروشاعری ان کی تصنیف ہے:
☆ مولانا الطاف حسین حالی ✓ ☆ سرسید احمد خان
☆ محمد حسین آزاد ☆ علامہ شبلی نعمانی

(iv) نصاب میں شامل علامہ اقبال کا خط ان کے نام ہے:
☆ قائداعظم ☆ مولوی انشاء اللہ خان ✓
☆ سید افتخار حسین ☆ حبیب الرحمٰن

(v) بیگمات کے آنسو ان کی تصنیف ہے:
☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ خواجہ حسن نظامی ✓ ☆ منشی پریم چند

(vi) سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ میں رزم نامہ سے مراد ہے:
☆ جنگ کا اعلان ☆ جنگ کے ترانے ☆ جنگ کی روداد ✓ ☆ جنگ کا علم

(vii) نظم پرانا کوٹ کے شاعر کا نام ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ سید محمد جعفری ✓ ☆ جوش ملیح آبادی ☆ مرزا غالب

(viii) رسالہ تہذیب الاخلاق انہوں نے جاری کیا:
☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ میاں بشیر احمد ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ منشی پریم چند

(ix) پطرس بخاری کی وجہ شہرت ہے:
☆ مضمون نگاری ☆ سوانح نگاری ☆ مزاح نگاری ✓ ☆ انشائیہ نگاری

(x) مضمون بردبار اور دانشمند میں اس پرندے کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں:
☆ عقاب ☆ کوا ☆ الو ✓ ☆ کبوتر

CBF

(xi) انھیں اردو غزل کا مسیحا کہتے ہیں:
☆ ناصر کاظمی ☆ حسرت موہانی ✓ ☆ فیض احمد فیض ☆ علامہ اقبال

(xii) اردو میں ملی اور قومی شاعری کے بانی ہیں:
☆ علامہ اقبال ☆ فیض احمد فیض
☆ مولانا الطاف حسین حالی ✓ ☆ جوش ملیح آبادی

(xiii) سبق "میکسیکو سٹی اور میں" اس سفرنامے کا حصہ ہے:
☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ دھنک پر قدم ✓
☆ دنیا گول ہے ☆ چلتے ہو تو چین کو چلیے

(xiv) حیات جاوید اور یادگار غالب کے مصنف ہیں:
☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ مولانا الطاف حسین حالی ✓
☆ مرزا غالب ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(xv) دمشق کی جامع مسجد کا ذکر ان کے سفرنامے میں ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ ابن انشاء ✓
☆ حسرت موہانی ☆ بیگم اختر ریاض الدین

(xvi) اس ادبی شخصیت نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا:
☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ داغ دہلوی
☆ مرزا غالب ✓ ☆ خواجہ حسن نظامی

(xvii) سبق "ایک شام ماضی کی محرابوں میں" اس سفرنامے کا حصہ ہے:
☆ دنیا گول ہے ☆ چلتے ہو تو چین کو چلیے
☆ آوارہ گرد کی ڈائری ✓ ☆ دھنک پر قدم

(xviii) میر انیس کی نظم آمدِ صبح اس شعری صنف میں ہے:
☆ قصیدہ ☆ رباعی ☆ مسدس ☆ مرثیہ ✓

(xix) شعر مکمل کیجیے:۔ طوفان نوح نے تو ڈبوئی زمین فقط
☆ میں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا ✓ ☆ وہ ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا
☆ تو ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا ☆ کیوں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا

(xx) سبق بائیسکل کی تعلیم ان کی تحریر ہے:
☆ پطرس بخاری ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ عبدالحلیم شرر ☆ شوکت تھانوی ✓

CBF

کل نمبر: ۸۰	اردو (لازمی)	وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے دو اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۰

دل میں اِک لہر سی اُٹھی ہے ابھی — کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا — پر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا — دیکھا اس بیماریٔ دل نے آخر کام تمام کیا

بری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ — کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنانِ مصر سے — ہے زلیخا خوش کہ محوِ ماہِ کنعاں ہو گئیں

۳۔ (الف) منتخب کردہ اقتباس کے مصنف اور سبق کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ب) درج ذیل میں سے ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(i) ہمارے زمانہ میں ہر شخص اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک رسم و رواج کا ایسا پابند ہے جیسے کوئی شخص ایک بڑے زبردست حاکم کے نیچے اپنی زندگی بسر کرتا ہو۔ کوئی شخص یا کوئی خاندان اپنے دل سے یہ بات نہیں پوچھتا کہ ہم کو کیا کرنا چاہیے۔

(ii) بیماروں کے لیے یہ آبِ شفا ہے۔ کسانوں کے لیے خوشحالی کی کلید ہے۔ اہلِ صنعت کے لیے یہ جادو کی چھڑی ہے۔ کاروبارِ حیات کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کے لیے یہ قوت و توانائی کا سب سے بڑا منبع ہے اور دنیا میں انسانوں کی روز افزوں آبادی کی کفالت کی ضمانت ہے۔

۴۔ (الف) منتخب نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲

(ب) برسات کی بہاریں یا آمدِ صبح کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶

یا

(الف) درج ذیل جُز کے شاعر اور نظم کا نام تحریر کیجیے۔

(ب) درج ذیل جُز کی تشریح کیجیے۔

یہ کہہ کر کیا علم پر اُن کو شیدا
کہ ہیں دُور رحمت سے سب اہلِ دنیا
مگر دھیان ہے جن کو ہر دم خدا کا
ہے تعلیم کا یا سدا جن میں چرچا
انھیں کے لئے یاں ہے نعمت خدا کی
انھیں پر ہے واں جا کے رحمت خدا کی

CBE

۵۔ (الف) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔ ۲

(ب) درج ذیل میں سے ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

☆ ٹھیلے والا شہزادہ ☆ میبل اور میں

یا

درج ذیل میں سے دو سوالات کے جوابات تحریر کیجئے:

(i) مسلمانانِ ہند کیلئے تشکیل پاکستان کی ضرورت کیوں پیش آئی؟

(ii) ماما عظمت کیسی عورت تھی؟ اس کا کہانی میں کیا کردار بیان کیا گیا ہے؟

(iii) سلطان صلاح الدین ایوبی کی تربت کو دیکھ کر ابنِ انشاء کے کیا تاثرات تھے؟

۶۔ درج ذیل میں سے دو کی تعریف کیجئے اور شعری امثال بھی دیجئے: ۸

☆ ردیف ☆ مقطع ☆ تضاد ☆ استعارہ

یا

شامل نصاب غزلیات میں سے دو شعراء کے دو، دو شعر تحریر کیجئے جو پرچے میں شامل نہ ہوں۔

۷۔ درج ذیل محاورات میں سے چار کے جملے بنائیے: ۸

☆ تن بدن میں آگ لگنا ☆ دیوار بن جانا ☆ زندہ در گور ہونا

☆ کام تمام کرنا ☆ ہاتھوں کے طوطے اڑ جانا ☆ سٹی گم ہونا

یا

درج ذیل میں سے دو اصناف ادب کی تعریف کیجئے:

☆ نعت ☆ غزل

☆ مضمون ☆ سفرنامہ

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۸۔ درج ذیل میں سے ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔ ۱۵

☆ خواجہ میر دردؔ ☆ مرزا غالبؔ ☆ فیض احمد فیضؔ

۸۔ درج ذیل میں سے ایک نثر نگار کی طرزِ تحریر کی خصوصیات بیان کیجئے۔ ۱۵

☆ خواجہ حسن نظامی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ مولانا الطاف حسین حالی

یا

اپنی زندگی کے کسی یادگار سفر کا حال بیان کیجئے۔

CBF

وقت: ۲۰ منٹ — کل نمبر: ۲۰

حصہ "الف" (کثیر الانتخابی سوالات .M.C.Qs)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) جدید اردو نثر کے بانی ہیں:
☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ سر سید احمد خان ✓

(ii) انھیں اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز اور بے مثل تمثیل نگار کہا جاتا ہے:
☆ محمد حسین آزاد ✓ ☆ سر سید احمد خان ☆ الطاف حسین حالی ☆ علامہ شبلی نعمانی

(iii) یہ دبستان لکھنؤ کے نمائندہ شاعر ہیں:
☆ میر انیس ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ حسرت موہانی ☆ خواجہ حیدر علی آتش ✓

(iv) اردو زبان کے پہلے قومی شاعر ہیں:
☆ میر درد ☆ میر تقی میر ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ علامہ اقبال

(v) خدائے سخن اور شہنشاہ غزل انھیں کہا جاتا ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ☆ فیض احمد فیض ☆ میر تقی میر ✓

(vi) شاعری کی صنف 'مخمس' میں عام طور پر مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے:
☆ دو ☆ تین ☆ چار ☆ پانچ ✓

(vii) انھیں رئیس المتغزلین اور مسیحائے غزل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے:
☆ حسرت موہانی ✓ ☆ علامہ اقبال ☆ میر انیس ☆ فیض احمد فیض

(viii) مضامین پطرس سے یہ مضمون نصاب میں شامل ہے:
☆ ماںعظمت ☆ برو بار اور دانشمند ☆ میبل اور میں ✓ ☆ تشکیل پاکستان

(ix) 'میکسیکو سٹی اور میں' اس سفرنامہ سے ماخوذ ہے:
☆ آنگن ☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ دھنک پر قدم ✓ ☆ نیرنگ خیال

(x) انھیں اردو کا پہلا سائنٹفک سوانح نگار اور تنقید نگار کہا جاتا ہے:
☆ سر سید احمد خان ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ پطرس بخاری

(xi) اردو شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت ہے:
☆ مرثیہ نگاری ✓ ☆ قصیدہ نگاری ☆ مثنوی نگاری ☆ مزاح نگاری

(xii) حضرت یحییٰ علیہ السلام کا مزار یہاں واقع ہے:
☆ انقرہ ☆ عمان ☆ فلسطین ☆ دمشق ✓

(xiii) سبق 'آزادی کی راہ میں' اس ناول سے ماخوذ ہے:
☆ آنگن ✓ ☆ مراۃ العروس ☆ منصور موہنا ☆ توبۃ النصوح

CBF

(xiv) نظم 'پرانا کوٹ' کے خالق ہیں:

☆ عنایت علی خان ٹونکی ☆ سید محمد جعفری ✓ ☆ شاہد احمد دہلوی ☆ دلاور فگار

(xv) اردو شاعری میں شاعر شباب اور شاعر انقلاب کہلاتے ہیں:

☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ حسرت موہانی

(xvi) انہیں شاعر مشرق کہا جاتا ہے:

☆ میر تقی میر ☆ الطاف حسین حالی ☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ✓

(xvii) اردو ادب میں تاریخی ناول نگاری کی بنیاد انہوں نے رکھی:

☆ خدیجہ مستور ☆ عبدالحلیم شرر ✓ ☆ رجب علی بیگ سرور ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(xviii) سبق 'بردبار اور دانشمند' تحریر کرنے والے ادیب کا نام ہے:

☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمٰن صدیقی ☆ شفیق الرحمٰن ✓ ☆ ابن انشاء ☆ میاں بشیر احمد

(xix) یہ اردو کا اوّلین ناول ہے:

☆ مراۃ العروس ✓ ☆ بنات النعش ☆ فسانہ جتلا ☆ توبۃ النصوح

(xx) نصاب میں شامل 'نعت' کے شاعر ہیں:

☆ مولانا ظفر علی خان ✓ ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ الطاف حسین حالی

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) نشانات: ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) ہمیں یہ بھی بات جان لینی چاہیے کہ سائنس کی تعلیم سے اعتقادی فائدے بھی حاصل ہوتے ہیں۔ اس لئے بھی مسلمانوں کو سائنس ضرور پڑھنی چاہیے۔ اس سے ایمان کو تازگی اور تقویت حاصل ہوتی ہے۔ سائنس اسلام کی بتائی ہوئی باتوں کی تصدیق کرتی ہے۔

(ii) اعلیٰ تعلیم کے لیے دور دراز مسافتوں کا طے کرنا اور متعدد اہل کمال کی خدمت میں پہنچ کر فائدہ اٹھانا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ مشہور اہل فن کی لاکھ چھان ڈالو۔ اس زمانے میں ایک مشہور فاضل جو سفر کی زحمت اٹھائے بغیر اپنے فن میں نامور ہو، اس زمانے کے لوگ اس کو ہمیشہ حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

(iii) تواریخ سے ثابت ہے کہ ایک قوم کسی قدر عرصے تک ترقی کی حالت پر رہتی ہے اور اس کے بعد ترقی مسدود ہو جاتی ہے، مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ ترقی کب مسدود ہوتی ہے یہ اس وقت مسدود ہوتی ہے جبکہ اس قوم میں سے وہ قوت اٹھ جاتی ہے جس کے سبب سے نئی نئی باتیں پیدا ہوتی ہیں۔

(iv) یہ ایک شیوۂ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہائے، ایک کا کلیجہ کٹ گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی، دعا کو دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں۔

CBF

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف تین اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے — جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

(ii) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی — چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا

(iii) پھولے گا اس زبان میں گلزار معرفت — یاں میں زمین شعر میں تخم بو گیا

(iv) عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ہستی میں — نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے

(v) موت کا ایک دن معین ہے — نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

(vi) ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں — ایک بھی خواب طرب یاد نہیں

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام تحریر کیجیے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔

(i) سبزوں کی لہلہاہٹ کچھ ابر کی سیاہی — اور چھا رہی گھٹائیں سرخ اور سفید، کاہی

سب بھیگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی — یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الٰہی!

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

(ii) خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شرر میں — آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں

جنت تری پنہاں ہے ترے خون جگر میں — جچتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں

اے پیکر گل کوشش پیہم کی جزا دیکھ

۔یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔

(i) سورہ رحمٰن (ایک تاثر) (ii) تعلیمات نبوی ﷺ

(iii) برسات کی بہاریں (iv) سلطان ٹیپو کی وصیت

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶

(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲

(i) ماما عظمت (ii) بائیسکل کی تعلیم

(iii) ٹھیلے والا شہزادہ (iv) نوجوان سپہ سالار کا عزم و حوصلہ

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے دو کی تعریف شعری امثال سے کیجیے۔ ۵

مطلع ۔ ردیف ۔ استعارہ ۔ قافیہ ۔ تلمیح

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵

سر سید احمد خان۔ ڈپٹی نظیر احمد دہلوی۔ پطرس بخاری ۔ علامہ شبلی نعمانی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵

میر تقی میر۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ نظیر اکبر آبادی۔ جوش ملیح آبادی

CBE

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) 'روزمرہ اور محاورہ' ان کا تحریر کردہ مضمون ہے:
☆ سرسید احمد خان ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ **الطاف حسین حالی ✓**

(ii) پطرس بخاری کی وجہ شہرت ہے:
☆ **مزاح نگاری ✓** ☆ مرثیہ نگاری ☆ قصیدہ نگاری ☆ افسانہ نگاری

(iii) انھیں سیرت و تاریخ نگاری میں اہم مقام حاصل ہے:
☆ **علامہ شبلی نعمانی ✓** ☆ عبدالحلیم شرر ☆ سرسید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد

(iv) ان کو 'رئیس الاحرار' اور 'اردو غزل کا مسیحا' کہتے ہیں:
☆ مومن خان مومن ☆ حفیظ جالندھری ☆ مرزا غالب ☆ **حسرت موہانی ✓**

(v) نصاب میں شامل مضمون 'بردبار اور دانشمند' ان کی تحریر ہے:
☆ **شفیق الرحمٰن ✓** ☆ پطرس بخاری ☆ ابن انشاء ☆ شوکت تھانوی

(vi) سندھ کے اس صوفی شاعر کو 'شاعر ہفت زباں' کہا جاتا ہے:
☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ☆ شیخ ایاز ☆ **سچل سرمست ✓** ☆ لال شہباز قلندر

(vii) علامہ محمد اقبال نے اپنے خط میں اس شہر کو اسلامی شان و شوکت کا قبرستان کہا ہے:
☆ بمبئی ☆ آگرہ ☆ **دہلی ✓** ☆ لکھنؤ

(viii) انگور بندھنا ہے:
☆ مثل ☆ روزمرہ ☆ **محاورہ ✓** ☆ ترکیب

(ix) نصاب میں شامل خط بنام 'حبیب الرحمٰن شیروانی' ان کا تحریر کردہ ہے:
☆ سرسید احمد خان ☆ علامہ اقبال ☆ مرزا اسداللہ خان غالب ☆ **اکبر الٰہ آبادی ✓**

(x) لکھنؤ میں ندوۃ العلماء انہوں نے قائم کیا:
☆ سرسید احمد خان ☆ محسن الملک ☆ **علامہ شبلی نعمانی ✓** ☆ سید امیر علی

(xi) 'مقدمہ شعر و شاعری' ان کی تصنیف ہے:
☆ سرسید احمد خان ☆ **الطاف حسین حالی ✓** ☆ محمد حسین آزاد ☆ علامہ شبلی نعمانی

(xii) ٹھیلے والے شہزادے کا اصل نام تھا:
☆ محمد علی ☆ محمد بخش ☆ عادل ☆ **ظفر سلطان ✓**

(xiii) مضمون تشکیل پاکستان میں 'ایک دور اندیش ہمدرد ملت' سے مراد ہے:
☆ ابن انشاء ☆ علامہ محمد اقبال ☆ **سرسید احمد خان ✓** ☆ الطاف حسین حالی

(xiv) 'دھنک پر قدم' ان کا سفرنامہ ہے:
☆ ابن انشاء ☆ خدیجہ مستور ☆ مستنصر حسین تارڑ ☆ **بیگم اختر ریاض الدین ✓**

(xv) 'بنجارہ نامہ' اور 'آدمی نامہ' ان کی مشہور نظمیں ہیں:
☆ خواجہ حیدر علی آتش ☆ الطاف حسین حالی ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ نظیر اکبرآبادی ✓

(xvi) اردو شاعری میں فلسفہ خودی سب سے پہلے انہوں نے پیش کیا:
☆ الطاف حسین حالی ☆ فیض احمد فیض ☆ علامہ محمد اقبال ✓ ☆ ناصر کاظمی

(xvii) نصاب میں شامل یہ مضمون محمد حسین آزاد کی کتاب 'نیرنگ خیال' سے ماخوذ ہے:
☆ تشکیل پاکستان ☆ میبل اور میں ☆ روزمرہ اور محاورہ ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ✓

(xviii) ان کی شاعری عوامی زندگی کی ترجمان ہے:
☆ میر تقی میر ☆ نظیر اکبرآبادی ✓ ☆ جوش ملیح آبادی ☆ الطاف حسین حالی

(xix) انہیں اردو ادب کا سب سے بڑا 'انشاء پرداز' اور 'بے مثل تمثیل نگار' کہا جاتا ہے:
☆ محمد حسین آزاد ✓ ☆ سرسید احمد خان ☆ الطاف حسین حالی ☆ علامہ شبلی نعمانی

(xx) خدائے سخن اور سرتاج الشعراء ان کا لقب ہے:
☆ مرزا رفیع سودا ☆ میر تقی میر ✓ ☆ علامہ محمد اقبال ☆ فیض احمد فیض

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) — نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے ۲
(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلتا ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پروانہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی گلیوں میں اذان بلالؓ کی عاشقانہ آواز گونجی تھی۔

(ii) بیماروں کے لیے یہ آب شفا ہے۔ کسانوں کے لیے خوشحالی کی کلید ہے۔ اہل صنعت کے لیے یہ جادو کی چھڑی ہے۔ کاروبار حیات کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کے لیے یہ قوت و توانائی کا سب سے بڑا منبع ہے اور دنیا میں انسانوں کی روز افزوں آبادی کی کفالت کی ضمانت ہے۔

(iii) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بُری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں۔

(iv) اگرچہ متواتر انقلابات، تخت گاہوں کی بربادی، اسپین کی تباہی، تاتار کی عام غارت گری کے بعد ہمارے پاس جو کچھ رہ گیا ہے وہ ہزار میں ایک بھی نہیں ہے اور اس وجہ سے ہزاروں لاکھوں ناموروں کی صورتیں زمانے کی تاریخی نگاہ سے چھپ گئی ہیں۔ تاہم ہر عہد میں ہم سیکڑوں ماہرین و مجتہدین فن کا نشان دے سکتے ہیں۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے صرف اشعار تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) نہ بدرقہ ہے' نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے — فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے
(ii) عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند — یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا
(iii) سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنان مصر سے — ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں

(iv) طوفانِ نوح نے تو ڈبوئی زمیں فقط | میں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا
(v) قفس اداس ہے یارو صبا سے کچھ تو کہو | کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے
(vi) خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد | جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھئے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھئے۔

(i) سکھائی انہیں نوعِ انساں پر شفقت | کہا ہے یہ اسلامیوں کی علامت
کہ ہمسایہ سے رکھتے ہیں وہ محبت | شب و روز پہنچاتے ہیں ان کو راحت
وہ جو حق سے اپنے لئے چاہتے ہیں | وہی ہر بشر کے لئے چاہتے ہیں

(ii) سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے | دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے
ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے | پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
تعمیرِ خودی کر، اثرِ آہِ رسا دیکھ

۔یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ ۲
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔
(i) آمدِ صبح (ii) سورہ رحمٰن (ایک تاثر)
(iii) پرانا کوٹ (iv) برسات کی بہاریں

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔ ۲
(i) آزادی کی راہ میں (ii) ماما عظمت
(iii) میبل اور میں (iv) بائیسکل کی تعلیم

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے دو کی تعریف بیان کیجئے اور شعری امثال بھی دیجئے۔ ۵
مقطع - قافیہ - استعارہ - تلمیح - تضاد

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجئے۔ ۱۵
محمد حسین آزاد۔ سرسید احمد خان۔ الطاف حسین حالی۔ خواجہ حسن نظامی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔ ۱۵
خواجہ میر درد۔ حسرت موہانی۔ فیض احمد فیض۔ علامہ محمد اقبال

اُردو (لازمی) (ریگولر) ۲۰۱۴ء

وقت: ۳۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

CBF

(i) یہ اردو کے پہلے ناول نگار ہیں:

☆ پطرس بخاری ☆ ڈپٹی نذیر احمد ✓ ☆ عبدالحلیم شرر ☆ اشفاق احمد

(ii) مقدمہ شعر و شاعری ان کی تصنیف ہے:

☆ سر سید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی ✓ ☆ علامہ شبلی نعمانی

(iii) سبق 'آزادی کی راہ میں' اس ناول سے ماخوذ ہے:

☆ آنگن ✓ ☆ مراۃ العروس ☆ توبۃ النصوح ☆ منصور موہنا

(iv) نصاب میں شامل علامہ اقبال کا خط ان کے نام ہے:

☆ سید افتخار حسین ☆ حبیب الرحمٰن شیروانی ☆ مولوی انشاء اللہ خان ✓ ☆ قائداعظم

(v) انہیں شاعرِ مشرق کہا جاتا ہے:

☆ فیض احمد فیض ☆ علامہ اقبال ✓ ☆ الطاف حسین حالی ☆ جوش ملیح آبادی

(vi) 'بیگمات کے آنسو' ان کی تصنیف ہے:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ خواجہ حسن نظامی ✓ ☆ پریم چند ☆ پطرس بخاری

(vii) 'میکسیکو سٹی اور میں' اس سفرنامہ سے لیا گیا ہے:

☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ منصور موہنا ☆ دھنک پر قدم ✓ ☆ نیرنگ خیال

(viii) انہیں شاعرِ انقلاب کہا جاتا ہے:

☆ احسان دانش ☆ فیض احمد فیض ☆ جوش ملیح آبادی ✓ ☆ علامہ اقبال

(ix) اردو شاعری میں مرثیہ گوئی کے لئے مشہور ہیں:

☆ الطاف حسین حالی ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ میر انیس ✓ ☆ علامہ اقبال

(x) آپ کا تعلق دبستانِ لکھنؤ سے ہے:

☆ حسرت موہانی ☆ حیدر علی آتش ✓ ☆ اکبر الٰہ آبادی ☆ فیض احمد فیض

(xi) سبق 'بردبار اور دانشمند' میں اس پرندے کا ذکر کیا گیا ہے:

☆ چمگادڑ ☆ چیل ☆ اُلو ✓ ☆ کوا

(xii) سبق 'ٹھیلے والا شہزادہ' ان کی سچی کہانی ہے:

☆ بہادر شاہ ظفر ☆ ظفر سلطان ✓ ☆ بابر بہادر شاہ ☆ ٹیپو سلطان

(xiii) خدائے سخن اور شہنشاہِ غزل انہیں کہا جاتا ہے:

☆ خواجہ میر درد ☆ میر تقی میر ✓ ☆ مرزا رفیع سودا ☆ خواجہ حیدر علی آتش

(xiv) انہیں اردو کا پہلا صوفی شاعر کہا جاتا ہے:

☆ خواجہ میر درد ✓ ☆ میر تقی میر ☆ الطاف حسین حالی ☆ صوفی غلام مصطفٰے تبسم

(xv) رسالہ تہذیب الاخلاق انہوں نے جاری کیا:

☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ میاں بشیر احمد ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ محمد حسین آزاد

(xvi) مسدس حالی کا اصل نام ہے:

☆ تعلیمات نبوی ﷺ ☆ آمدﷺ

☆ سورہ رحمٰن (ایک تاثر) ☆ مثنوی مدوجزر اسلام ✓

CBF

(xvii) مراۃ العروس ان کی تخلیق ہے:

☆ عبدالحلیم شرر ☆ ڈپٹی نذیر احمد ✓ ☆ خواجہ حسن نظامی ☆ شوکت تھانوی

(xviii) انہیں اردو کا پہلا اسلامی تاریخی ناول نگار کہتے ہیں:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ خواجہ حسن نظامی ☆ عبدالحلیم شرر ✓ ☆ خدیجہ مستور

(xix) جدید اردو نثر کے بانی یا مورث اعلیٰ ہیں:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ الطاف حسین حالی ☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ محمد حسین آزاد

(xx) یہ اردو کے پہلے عوامی شاعر کہلاتے ہیں:

☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ سید محمد جعفری ☆ اکبر الہ آبادی ☆ جوش ملیح آبادی

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے ۲

(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) ان مساعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب سے بیگانگی بہت حد تک کم ہوگئی اور مغرب کی ذہنی غلامی سے نجات ملی لیکن ساتھ ہی ایک ایسی فضا بھی پیدا ہوگئی جس میں اپنی ہر چیز اچھی اور دوسروں کی ہر چیز بُری نظر آنے لگی۔ اس کی اصلاح ضروری ہوگئی۔

(ii) حج بیت اللہ میں جو تمدنی اور روحانی فوائد ہیں۔ ان سے قطع نظر کر کے ایک بڑا اخلاقی فائدہ سمندر کی ہیبت ناک موجوں اور اس کی خوفناک وسعت کا دیکھنا ہے۔ جس سے مغرور انسان کو اپنے ہیچ محض ہونے کا پورا پورا الیقین ہوجاتا ہے۔

(iii) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بُری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں۔

(iv) ملکہ کی شان شاہانہ تھی اور دبدبہ خسروانہ تھا۔ اگرچہ آہستہ آہستہ آتی تھی مگر استقبال رکاب پکڑے تھا اور جو قدم اٹھاتا تھا، دس قدم آگے بڑھتا نظر آتا تھا۔ ساتھ اس کے جب ایک دفعہ جم جاتا تھا تو انسان کیا فرشتے سے بھی نہ ہٹ سکتا تھا۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے صرف اشعار تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) واعظ کسے ڈراوے ہے یوم حساب سے — گریہ میرا تو نامہ اعمال دھو گیا

(ii) الٹی ہوگئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا — دیکھا اس بیماریٔ دل نے آخر کام تمام کیا

(iii) مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ — کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

(iv) رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج — مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوگئیں

(v) مر مٹے ہم، مٹ گئے سب رنج — یہ بھی اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا

(vi) اک طرزِ تغافل ہے، سو وہ ان کو مبارک — اک عرض تمنا ہے، سو ہم کرتے رہیں گے

CBF

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھیے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھیے۔

(i) زمیں پر سمٰوات گرداں کیے نجوم ان میں کیا کیا درخشاں کیے
نباتات بے حد نمایاں کیے عیاں بحر سے دُر و مرجاں کیے
حجر سے جواہر بھی اور زر و سیم

(ii) گر کر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر پھسلا کوئی، کسی کا کیچڑ میں منہ گیا بھر
اک دو نہیں پھسلتے کچھ اس میں آن اکثر ہوتے ہیں سینکڑوں کے سر نیچے پاؤں اوپر
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

-یا- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔

(i) تعلیمات نبوی ﷺ (ii) سورہ رحمٰن (ایک تاثر)
(iii) سلطان ٹیپو کی وصیت (iv) برسات کی بہاریں

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲

(i) ٹھیلے والا شہزادہ (ii) ماما عظمت (iii) نوجوان سپہ سالار کا عزم و حوصلہ (iv) بائیسکل کی تعلیم

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف بیان کیجیے اور شعری امثال بھی دیجیے۔ ۵
قافیہ - مطلع - مقطع - تلمیح - تشبیہ

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
سر سید احمد خان۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ علامہ شبلی نعمانی۔ خواجہ حسن نظامی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
میر تقی میر۔ مرزا غالب۔ فیض احمد فیض۔ نظیر اکبر آبادی

اُردو (لازمی) (پرائیویٹ) ۲۰۱۴ء

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) سبق ''ٹھیلے والا شہزادہ'' میں بوڑھے ٹھیلے والے نے پٹائی کی:
☆ دکاندار کی ☆ گاڑی والے کی ✓ ☆ سپاہی کی ☆ موچی کی

(ii) ماما عظمت مولوی صاحب کی تھی:
☆ بیوی ☆ بیٹی ☆ نوکرانی ✓ ☆ بہن

(iii) پطرس بخاری اس صنف ادب میں اہم مقام رکھتے ہیں:
☆ خطوط نویسی ☆ مضمون نگاری ☆ **مزاح نگاری ✓** ☆ افسانہ نگاری

(iv) سبق "آزادی کی راہ میں" اس ناول سے ماخوذ ہے:
☆ آنگن ✓ ☆ مراۃ العروس ☆ منصور موہنا ☆ توبۃ النصوح

(v) اردو شاعری میں 'تصوف کا امام' انہیں کہا جاتا ہے:
☆ میر تقی میر ☆ علامہ اقبال ☆ **خواجہ میر درد ✓** ☆ خواجہ حیدر علی آتش

(vi) اردو کے پہلے عوامی شاعر قرار دیے جاتے ہیں:
☆ الطاف حسین حالی ☆ علامہ اقبال ☆ **نظیر اکبرآبادی ✓** ☆ جوش ملیح آبادی

(vii) خدائے سخن انہیں کہا جاتا ہے:
☆ خواجہ میر درد ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی ☆ **میر تقی میر ✓**

(viii) خواجہ حیدر علی آتش کا تعلق اس سے تھا:
☆ **دبستان لکھنؤ ✓** ☆ دبستان دہلی ☆ دبستان دکن ☆ دبستان کلکتہ

(ix) 'میبل اور میں' ان کی تحریر ہے:
☆ **پطرس بخاری ✓** ☆ شوکت تھانوی ☆ خدیجہ مستور ☆ ابن انشاء

(x) شامل نصاب مضمون 'تشکیل پاکستان' کے مصنف ہیں:
☆ عبدالحلیم شرر ☆ **میاں بشیر احمد ✓** ☆ شوکت تھانوی ☆ مولوی عبدالحق

(xi) شامل نصاب نعت رسول مقبول ﷺ کے شاعر ہیں:
☆ **مولانا ظفر علی خان ✓** ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی ☆ میر تقی میر

(xii) میر انیس کی وجہ شہرت ہے:
☆ قصیدہ نگاری ☆ غزل ☆ **مرثیہ نگاری ✓** ☆ آزاد نظم

(xiii) 'جدید سائنس اور عصری تقاضے' ان کی تصنیف ہے:
☆ میاں بشیر احمد ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ حسرت موہانی ☆ **حفیظ الرحمٰن صدیقی ✓**

(xiv) نصاب میں شامل چچل سرمست کی نظم کا اردو ترجمہ انہوں نے کیا:
☆ علامہ اقبال ☆ ناصر کاظمی ☆ اکبرالہ آبادی ☆ **آفاق صدیقی ✓**

(xv) شعر میں کسی مشہور واقعہ کی طرف اشارہ کرنا کہلاتا ہے:
☆ تضاد ☆ استعارہ ☆ مطلع ☆ **تلمیح ✓**

(xvi) 'میکسیکو سٹی اور میں' اس سفرنامے سے ماخوذ ہے:
☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ نیرنگ خیال ☆ **دھنک پر قدم ✓** ☆ منصور موہنا

(xvii) 'مسدس حالی' کا اصل نام ہے:
☆ تعلیمات نبوی ﷺ ☆ آمد صبح ☆ سورۂ رحمٰن ایک تاثر ☆ **مثنوی مدوجزر اسلام ✓**

(xviii) سبق 'بردبار اور دانشمند' میں اس پرندہ کا ذکر کیا گیا ہے:
☆ اُلو ✓ ☆ چیل ☆ عقاب ☆ کبوتر

(xix) اردو کا پہلا ناول نگار انہیں کہا جاتا ہے:
☆ پطرس بخاری ☆ مولانا محمد حسین آزاد ☆ سرسید احمد خان ☆ **ڈپٹی نذیر احمد ✓**

CBF

(xx) ''تہذیب الاخلاق'' کا اجراء انہوں نے کیا:

☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ مولانا محمد علی جوہر ☆ سید سلیمان ندوی ☆ علامہ شبلی نعمانی

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ ۲

(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجئے۔ ۲

(i) اخلاقی اور عقلی قوتوں کی ترقی اس صورت میں حاصل ہوتی ہے جبکہ وہ استعمال میں لائی جاویں۔ ان قوتوں کو اوروں کی تقلید کرنے سے کسی بات کی مشق حاصل نہیں ہوتی بلکہ ایسے شخص کے لئے بجز ایسی قوت تقلید کے جو بندر میں ہوتی ہے اور کسی قوت کی حاجت نہیں۔

(ii) آج جبکہ سرزمین شام کے ایک کونے اور بیت المقدس کو غاصبوں نے دبا رکھا تھا اور فلسطین کے مہاجر صحرا میں دربدر پھر رہے تھے یہ فاتح لمبی تانے سو رہا تھا، ہم نے کہا اے غازی! اٹھ کہ تو اب نہیں اٹھے گا تو کب اٹھے گا، کیا خوب قیامت کا بھی ہوگا کوئی دن اور؟

(iii) اعلیٰ تعلیم کے لئے دور دراز مسافتوں کا طے کرنا اور متعدد اہل کمال کی خدمت میں پہنچ کر فائدہ اٹھانا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ مشہور اہل فن کی لائف چھان ڈالو اس زمانے میں ایک مشہور فاضل جو سفر کی زحمت اٹھائے بغیر اپنے فن میں نامور ہو اس زمانے کے لوگ ہمیشہ اس کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ ۱۵

(i) پھولے گا اس زباں میں گلزار معرفت یاں ۔۔۔ میں زمین شعر میں تخم بو گیا

(ii) قسمت جو کھائیے تو طالع زلیخا کی ۔۔۔ عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا

(iii) سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے ۔۔۔ ہزارہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

(iv) جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد ۔۔۔ پر طبیعت ادھر نہیں آتی

(v) ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں ۔۔۔ ایک بھی خواب طرب یاد نہیں

(vi) اک طرز تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک ۔۔۔ اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھئے۔ ۲

(ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھئے۔ ۲

(i) اے فنا انجام انساں کب تجھے ہوش آئے گا ۔۔۔ تیرگی میں ٹھوکریں آخر کہاں تک کھائے گا
اس تمرد کی روش سے بھی کبھی شرمائے گا ۔۔۔ کیا کرے گا سامنے سے جب حجاب اٹھ جائے گا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

(ii) بڑا بزرگ ہے وہ گو قلیل قیمت ہے ۔۔۔ میاں بزرگوں کا سایہ بڑا غنیمت ہے
ہیں اس پہ دھبے جو سرخی کے اور سیاہی کے ۔۔۔ نشان ہیں کسی میچر کی بادشاہی کے

۔یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ ۶

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ ۲

CBF

(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔

(i) تعلیمات نبوی ﷺ (ii) روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

(iii) برسات کی بہاریں (iv) آمدِ صبح

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶

(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) منتخب کردہ مضمون کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲

(i) میلہ اور میں (ii) ماما عظمت

(iii) آزادی کی راہ میں (iv) ٹھیلے والا شہزادہ

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجیے۔ ۵

تلمیح - مطلع - مقطع - ردیف - قافیہ

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵

(i) سر سید احمد خان (ii) مولانا الطاف حسین حالی

(iii) ڈپٹی نذیر احمد دہلوی (iv) محمد حسین آزاد

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵

(i) میر تقی میر (ii) مرزا اسد اللہ خان غالب

(iii) علامہ اقبال (iv) خواجہ حیدر علی آتش

اردو (لازمی) (ریگولر) ۲۰۱۳ء

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

CBE

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) نصاب میں شامل یہ سبق محمد حسین آزاد کی تصنیف 'نیرنگ خیال' سے ماخوذ ہے:

☆ تشکیل پاکستان ☆ آزادی کی راہ میں

☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ✓ ☆ ماما عظمت

(ii) انھیں جدید اردو نثر کا بانی قرار دیا جاتا ہے:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ مولوی عبدالحق ☆ محمد حسین آزاد

(iii) اردو شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت ہے:

☆ نعت گوئی ☆ قصیدہ نگاری ☆ مرثیہ نگاری ✓ ☆ قومی شاعری

(iv) انھیں اردو کا عظیم نعت گو شاعر کہا جاتا ہے:

☆ مولانا ماہر القادری ☆ مولانا ظفر علی خان ✓ ☆ مولانا حالی ☆ علامہ شبلی نعمانی

(v) سبق 'بردبار اور دانشمند' میں اس پرندہ کا ذکر کیا گیا ہے:

☆ چمگادڑ ☆ اُلو ✓ ☆ چیل ☆ کبوتر

(vi) اسلامی تاریخی ناول نگاری کی ابتداء انہوں نے کی:

☆ خواجہ حسن نظامی ☆ **عبدالحلیم شرر** ✓ ☆ خدیجہ مستور ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(vii) اردو کے پہلے عوامی شاعر قرار دیے جاتے ہیں:

☆ مولانا حالی ☆ علامہ اقبال ☆ **نظیر اکبر آبادی** ✓ ☆ جوش ملیح آبادی

(viii) شاملِ نصاب علامہ اقبال کا خط ان کے نام ہے:

☆ سید افتخار حسین ☆ حبیب الرحمٰن شیروانی ☆ **انشاءاللہ خان** ✓ ☆ قائد اعظم

(ix) شاملِ نصاب حمد اس شاعر کی تخلیق ہے:

☆ مولانا ظفر علی خان ☆ **نظیر اکبر آبادی** ✓ ☆ مولانا حالی ☆ شبلی نعمانی

(x) شہنشاہِ غزل اور خدائے سخن انہیں کہا جاتا ہے:

☆ خواجہ میر درد ☆ علامہ اقبال ☆ **میر تقی میر** ✓ ☆ جوش ملیح آبای

(xi) 'آزادی کی راہ میں' اس ناول سے ماخوذ ہے:

☆ مراۃ العروس ☆ توبتہ النصوح ☆ منصور موہنا ☆ **آنگن** ✓

(xii) شاملِ نصاب مضمون تشکیل پاکستان کے مصنف ہیں:

☆ عبدالحلیم شرر ☆ **میاں بشیر احمد** ✓ ☆ خواجہ حسن نظامی ☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمٰن

(xiii) اردو اس زبان کا لفظ ہے:

☆ عربی ☆ ہندی ☆ فارسی ☆ **ترکی** ✓

(xiv) انہیں شاعرِ مشرق کہا جاتا ہے:

☆ فیض احمد فیض ☆ جوش ملیح آبای ☆ **علامہ اقبال** ✓ ☆ مولانا حالی

(xv) اس ادبی شخصیت نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا:

☆ علامہ اقبال ☆ **مرزا غالب** ✓ ☆ مولانا حالی ☆ سر سید احمد خان

(xvi) 'بیگمات کے آنسو' ان کی تصنیف ہے:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ **خواجہ حسن نظامی** ✓ ☆ پریم چند ☆ عبدالحلیم شرر

(xvii) 'میکسیکو سٹی اور میں' اس سفرنامے سے ماخوذ ہے:

☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ منصور موہنا ☆ **دھنک پر قدم** ✓ ☆ نیرنگ خیال

(xviii) انہیں شاعرِ انقلاب کہا جاتا ہے:

☆ علامہ اقبال ☆ **جوش ملیح آبای** ✓ ☆ فیض احمد فیض ☆ احسان دانش

(xix) مقدمہ شعروشاعری ان کی تصنیف ہے:

☆ سر سید احمد خان ☆ **مولانا حالی** ✓ ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ محمد حسین آزاد

(xx) مرنے والے کی تعریف میں جو نظم لکھی جاتی ہے اسے کہتے ہیں:

☆ قصیدہ ☆ رباعی ☆ **مرثیہ** ✓ ☆ منقبت

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) **نشانات : ۵۰**

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔ ۲

CBE

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) یہ ایک شیوۂ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہائے، ایک کا کلیجہ کٹ گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی، دعا کو دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں۔

(ii) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بُری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں نہ یہ کہ اندھوں کی طرح یا ایک کل کی مانند ہمیشہ اسی سے لپٹے رہیں۔

(iii) اعلیٰ تعلیم کے لیے دور دراز مسافتوں کا طے کرنا اور متعدد اہل کمال کی خدمت میں پہنچ کر فائدہ اٹھانا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ مشہور اہل فن کی لائف چھان ڈالو۔ اس زمانے میں ایک مشہور فاضل جو سفر کی زحمت اٹھائے بغیر اپنے فن میں نامور ہو، اس زمانے کے لوگ اس کو ہمیشہ حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے صرف اشعار تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) سفر منزل شب یاد نہیں — لوگ رخصت ہوئے کب، یاد نہیں

(ii) طوفان نوح نے تو ڈبوئی زمیں فقط — میں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا

(iii) مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں — تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

(iv) نگاہِ یاد جسے آشنائے راز کرے — وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

(v) موت کا ایک دن معین ہے — نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

(vi) قفس اداس ہے یار و صبا سے کچھ تو کہو — کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چلے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھیے۔ ۲

(ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھیے۔ ۲

(i) خلد میں حوریں تری مشتاق ہیں، آنکھیں اٹھا — نیچی نظریں جن کا زیور، جن کی آرائش حیا
جن و انساں میں کسی نے بھی نہیں جن کو چھوا — جن کی باتیں عطر میں ڈوبی ہوئی جیسے صبا

(ii) خدا رحم کرتا نہیں اس بشر پر — نہ ہو درد کی چوٹ جس کے جگر پر
کسی کے گر آفت گزر جائے سر پر — پڑے غم کا سایہ نہ اس بے اثر پر
کرو مہربانی تم اہل زمیں پر — خدا مہرباں ہوگا عرش بریں پر

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶

(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔

(i) پرانا کوٹ (ii) روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے (iii) آمد صبح

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶

(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

CBF

(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲
(i) ٹھیلے والا شہزادہ (ii) میبل اور میں (iii) ماما عظمت (iv) آزادی کی راہ میں

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف مع شری امثال بیان کیجیے۔ ۵
تضاد۔ تلمیح۔ استعارہ۔ ردیف

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
محمد حسین آزاد۔ الطاف حسین حالی۔ سر سید احمد خان۔ پطرس بخاری

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
مولانا حسرت موہانی۔ مرزا غالب۔ میر درد۔ علامہ اقبال

اُردو (لازمی) (پرائیویٹ) ۲۰۱۳ء

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات .M.C.Qs)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) 'میبل اور میں' میں اس یونیورسٹی کا ذکر ہے:
☆ آکسفورڈ ☆ کیمبرج ✓ ☆ پنجاب ☆ کراچی

(ii) بردبار اور دانشمند میں اس پرندے کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں:
☆ عقاب ☆ کوا ☆ الو ✓ ☆ کبوتر

(iii) میر انیسؔ کی وجہ شہرت ہے:
☆ قصیدہ نگاری ☆ مرثیہ نگاری ✓ ☆ غزل ☆ نظم

(iv) مسدس مدوجزر اسلام ان کی فرمائش پر لکھی گئی:
☆ سید سلیمان ندوی ☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ شبلی نعمانی ☆ نذیر احمد

(v) دمشق کی جامع مسجد کا ذکر ان کے سفرنامے میں ہے:
☆ بیگم اختر ریاض الدین ☆ علامہ اقبال ☆ ابن انشاء ✓ ☆ شفیق الرحمٰن

(vi) اردو کے پہلے عوامی شاعر ہیں:
☆ میر تقی میر ☆ مرزا غالبؔ ☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ حسرتؔ موہانی

(vii) سید محمد جعفری کی نظم کا عنوان ہے:
☆ تعلیمات نبویؐ ☆ پرانا کوٹ ✓ ☆ آمدِ صبح ☆ حمد

(viii) یوسف مرزا کے نام خط انہوں نے تحریر کیے:
☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ✓ ☆ میر تقی میر ☆ میر درد

(ix) یہ ناول خدیجہ مستور کی تخلیق ہے:
☆ مراۃ العروس ☆ منصور موہنا ☆ آنگن ✓ ☆ ابن الوقت

(x) نصاب میں شامل حمد کے شاعر ہیں:
☆ جوشؔ ملیح آبادی ☆ الطاف حسین حالیؔ ☆ میر دردؔ ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

CBF

(xi) 'خدائے سخن' ان کو کہا جاتا ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ الطاف حسین حالی ☆ **میر تقی میر** ✓ ☆ مرزا غالب

(xii) 'میں نے مراسلے کو مکالمہ بنا دیا' یہ ان کے الفاظ ہیں:
☆ سرسید احمد خان ☆ **مرزا غالب** ✓ ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ ابن انشاء

(xiii) لفظ اردو اس زبان کا لفظ ہے:
☆ فارسی ☆ عربی ☆ عبرانی ☆ **ترکی** ✓

(xiv) اردو کا پہلا ناول نگار انہیں تسلیم کیا جاتا ہے:
☆ عبدالحلیم شرر ☆ **ڈپٹی نذیر** ✓ ☆ محمد حسین آزاد ☆ سرسید احمد خان

(xv) اردو کے مشہور شاعر علامہ اقبال کو کہا جاتا ہے:
☆ **شاعر مشرق** ✓ ☆ خدائے سخن ☆ شاعر شباب ☆ تصوف کے امام

(xvi) ابن انشاء اس مشہور سپہ سالار کے مزار پر گئے:
☆ **صلاح الدین ایوبی** ✓ ☆ محمود غزنوی ☆ محمد بن قاسم ☆ طارق بن زیاد

(xvii) 'میکسیکو سٹی اور میں' ان کا سفرنامہ ہے:
☆ الطاف حسین حالی ☆ ابن انشاء ☆ **بیگم اختر ریاض الدین** ✓ ☆ علامہ اقبال

(xviii) مقالات سرسید سے ماخوذ یہ سبق شامل نصاب ہے:
☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ☆ روزمرہ اور محاورہ
☆ **رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات** ✓ ☆ آزادی کی راہ میں

(xix) پطرس بخاری اس صنف میں اہم مقام رکھتے ہیں:
☆ **مزاح نگاری** ✓ ☆ ناول نگاری ☆ افسانہ نگاری ☆ قصیدہ نگاری

(xx) شامل نصاب نعت انہوں نے کہی ہے:
☆ **مولانا ظفر علی خان** ✓ ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ علامہ اقبال ☆ جوش ملیح آبادی

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) — نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے ۲
(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) ہمارے زمانہ میں ہر شخص اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک رسم و رواج کا ایسا پابند ہے جیسے کوئی شخص ایک بڑے زبردست حاکم کے نیچے اپنی زندگی بسر کرتا ہو۔ کوئی شخص یا کوئی خاندان اپنے دل سے یہ بات نہیں پوچھتا کہ ہم کو کیا کرنا چاہیے۔

(ii) یہ ایک شیوۂ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔

(iii) سرسید نے قدامت پسند مسلمانوں کو نئے زمانے کی ضروریات سے آگاہ کیا اور ہزار دقتوں سے ان کو نئے علوم کے حصول اور نئی حکومت سے تعاون پر آمادہ کیا۔ اپنی مذہبی تصانیف اور رسالہ 'تہذیب الاخلاق' کے اجراء سے انہوں نے ثابت کر دکھایا کہ اسلام عقل کے اصولوں پر مبنی ہے۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا

(ii) ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے
تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے

(iii) اک طرز تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک
اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

(iv) دلوں کو فکر دو عالم سے کردیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

(v) سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے
ہزارہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھیے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھیے۔

(i) چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دمبدم
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا پیچ و خم
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

(ii) پھول میں خوشبو بھری جنگل کی بوٹی میں دوا
بحر سے موتی نکالے صاف روشن خوش نما
آگ سے شعلہ نکالا ابر سے آبِ صفا
کس سے ہوسکتا ہے اس کی بخششوں کا حق ادا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

-یا- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ (ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔
(i) تعلیماتِ نبوی ﷺ (ii) سلطان ٹیپو کی وصیت (iii) پرانا کوٹ

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ مضمون کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲
(i) ماما عظمت (ii) آزادی کی راہ میں (iii) بائیسکل کی تعلیم (iv) ٹھیلے والا شہزادہ

CBF

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجیے۔ ۵
قافیہ۔ تشبیہ۔ مطلع۔ تضاد۔ مقطع

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
مولانا الطاف حسین حالی۔ خواجہ حسن نظامی۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ پطرس بخاری

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
میر درد۔ مرزا غالب۔ حسرت موہانی۔ علامہ اقبال

اُردو (لازمی) (ریگولر) ۲۰۱۲ء

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) رسالہ تہذیب الاخلاق انہوں نے جاری کیا:
☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ **سرسید احمد خان ✓** ☆ میاں بشیر احمد ☆ محمد حسین آزاد

(ii) روزمرہ اور محاورہ کے مصنف کا نام ہے:
☆ خواجہ حسن نظامی ☆ **الطاف حسین حالی ✓** ☆ سرسید احمد خان ☆ عبدالحلیم شرر

(iii) اردو غزل کو نئی زندگی اس شاعر نے دی:
☆ **ناصر کاظمی ✓** ☆ جوش ملیح آبادی ☆ حسرت موہانی ☆ فیض احمد فیض

(iv) اردو اس زبان کا لفظ ہے:
☆ **ترکی ✓** ☆ عربی ☆ ہندی ☆ فارسی

(v) اس ادبی شخصیت نے مراسلہ کو مکالمہ بنادیا:
☆ علامہ اقبال ☆ سرسید احمد خان ☆ **مرزا غالب ✓** ☆ الطاف حسین حالی

(vi) اکبری اور اصغری کے کردار اس ناول میں ملتے ہیں:
☆ رویائے صادقہ ☆ **مراۃ العروس ✓** ☆ آنگن ☆ ابن الوقت

(vii) سید افتخار حسین کے نام خط اس شاعر نے تحریر کیا ہے:
☆ مرزا غالب ☆ علامہ اقبال ☆ **اکبر الٰہ آبادی ✓** ☆ نیس احمد نیس

(viii) خدیجہ مستور کے مشہور ناول کا نام ہے:
☆ مراۃ العروس ☆ **آنگن ✓** ☆ ابن الوقت ☆ امراؤ جان ادا

(ix) مرنے والے کی تعریف میں جو نظم لکھی جاتی ہے اسے کہتے ہیں:
☆ قصیدہ ☆ رباعی ☆ **مرثیہ ✓** ☆ منقبت

(x) حفیظ جالندھری کی مشہور نظم ہے:
☆ **شاہنامہ اسلام ✓** ☆ شوکت اسلام ☆ جواب شکوہ ☆ مناجات بیوہ

(xi) نصاب میں شامل نظم تعلیمات نبوی ﷺ اس نظم سے ماخوذ ہے:
☆ شاہنامہ اسلام ☆ آمد صبح ☆ جواب شکوہ ☆ **مسدس مدوجزر اسلام ✓**

(xii) ناول منصور موہنا کے مصنف ہیں:
☆ الطاف حسین حالی ☆ **عبدالحلیم شرر ✓** ☆ سرسید احمد خان ☆ خواجہ حسن نظامی

(xiii) نصاب میں شامل چچل سرمست کی نظم کا اردو ترجمہ انہوں نے کیا:
☆ علامہ اقبال ☆ اکبر الٰہ آبادی ☆ **آفاق صدیقی ✓** ☆ ناصر کاظمی

(xiv) مقدمہ شعر و شاعری ان کی تصنیف ہے:
☆ سرسید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد ☆ **الطاف حسین حالی ✓** ☆ شبلی نعمانی

(xv) اردو شاعری میں تصوف کا امام انہیں کہا جاتا ہے:
☆ میر تقی میر ☆ **خواجہ میر درد ✓** ☆ علامہ اقبال ☆ الطاف حسین حالی

(xvi) اردو شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت ہے:
☆ نعت گوئی ☆ قصیدہ نگاری ☆ **مرثیہ نگاری ✓** ☆ قومی شاعری

(xvii) انہیں اردو کا عظیم نعت گو شاعر کہا جاتا ہے:
☆ نظیر اکبر آبادی ☆ علامہ اقبال ☆ **مولانا ظفر علی خان ✓** ☆ جوش ملیح آبادی

CBE

(xviii) نیرنگِ خیال سے ماخوذ سبق اس عنوان سے نصاب میں شامل ہے:

☆ تھیلے والا شہزادہ ☆ ماما عظمت ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ✓ ☆ روزمرہ اور محاورہ

(xix) 'میکسیکو سٹی اور میں' اس سفرنامے سے ماخوذ ہے:

☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ منصور موہنا ☆ دھنک پر قدم ✓ ☆ نیرنگ خیال

(xx) "بیگمات کے آنسو" ان کی کتاب ہے:

☆ سرسید احمد خان ☆ خواجہ حسن نظامی ✓ ☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ منشی پریم چند

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔

(i) اے عرب کی مقدس سرزمین، تجھ کو مبارک ہو! تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے معماروں نے رد کر دیا تھا، مگر ایک یتیم بچے نے خدا جانے تجھ پر کیا افسوں پڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی!

(ii) رسم کی پابندی ہر جگہ انسان کی ترقی کی مانع و مزاحم ہے۔ چنانچہ وہ پابندی ایسی قوتِ طبعی کے جس کے ذریعے سے بہ نسبت معمولی باتوں کے کوئی بہتر بات کرنے کا قصد کیا جاوے، برابر مخالف رہتی ہے اور انسان کی تنزل حالت کا اصلی باعث ہوتی ہے۔

(iii) بیماروں کے لیے یہ آبِ شفا ہے۔ کسانوں کے لیے خوشحالی کی کلید ہے۔ اہلِ صنعت کے لیے یہ جادو کی چھڑی ہے۔ کاروبارِ حیات کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کے لیے یہ قوت و توانائی کا سب سے بڑا منبع ہے اور دنیا میں انسان کی روز افزوں آبادی کی کفالت کی ضمانت ہے۔

CBF

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا / پر منہ اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
(ii) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی / چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا
(iii) عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ہستی میں / نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے
(iv) رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج / مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
(v) منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا / دم ہے تو مداوائے الم کرتے رہیں گے
(vi) دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد / تیرے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھیے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھیے۔

(i) زمیں پہ سمٰوات گرداں کیے / نجوم ان میں کیا کیا درخشاں کیے
نباتات بے حد نمایاں کیے / عیاں بحر سے درّ و مرجاں کیے
حجر سے جواہر بھی اور زر و سیم

(ii) سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے / دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے
ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے / پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
تعمیرِ خودی کر، اثرِ آہِ رسا دیکھ

۔یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ (ج) شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔
(i) سلطان ٹیپو کی وصیت (ii) سحر کا حسن (ایک منظر) (iii) تعلیمات نبوی ﷺ

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲
(i) میں اور میں (ii) ماما عظمت (iii) ٹھیلے والا شہزادہ

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجیے اور وضاحت کے لیے مثال بھی دیجیے۔ ۵
مطلع۔ قافیہ۔ تلمیح۔ استعارہ۔ تضاد

حصہ"ج" (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
میر تقی میر۔ علامہ اقبال۔ مرزا غالب۔ نظیر اکبرآبادی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
ڈپٹی نذیر احمد۔ سرسید احمد خان۔ پطرس بخاری۔ الطاف حسین حالی

اُردو (لازمی) (پرائیویٹ) ۲۰۱۲ء

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ"الف" (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) نیرنگ خیال سے ماخوذ سبق اس عنوان سے نصاب میں شامل ہے:
☆ روزمرہ اور محاورہ ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ✓ ☆ ماما عظمت ☆ تشکیل پاکستان

(ii) انہوں نے اردو خطوط نگاری میں انقلاب برپا کیا:
☆ اکبرالہ آبادی ☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ✓ ☆ الطاف حسین حالی

(iii) ان کا تعلق دبستان لکھنؤ سے ہے:
☆ میر انیس ☆ حیدر علی آتش ✓ ☆ نظیر اکبرآبادی ☆ مولانا حسرت موہانی

(iv) عبدالحلیم شرر کی وجہ شہرت ہے:
☆ افسانہ نگار ☆ تاریخی ناول نگاری ✓ ☆ ڈرامہ نگاری ☆ سوانح نگاری

(v) "ندوۃ العلماء" انہوں نے قائم کیا:
☆ سرسید احمد خان ☆ الطاف حسین حالی ☆ مولانا شبلی نعمانی ✓ ☆ مولانا محمد حسین آزاد

(vi) میر انیس نے اس صنف شاعری میں شہرت پائی:
☆ مثنوی ☆ غزل ☆ نظم ☆ مرثیہ ✓

(vii) "میکسیکو سٹی اور میں" ان کا مضمون ہے:
☆ ابن انشاء ☆ خدیجہ مستور ☆ شفیق الرحمن ☆ بیگم اختر ریاض الدین ✓

(viii) نظم مسدس کے ہر بند میں مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے:

☆ چار ☆ پانچ ☆ چھ ✓ ☆ آٹھ

(ix) ناول 'منصور موہنا' انہوں نے تحریر کیا ہے:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ خدیجہ مستور ☆ مولانا عبدالحلیم شرر ✓ ☆ خواجہ حسن نظامی

(x) انہیں صوفیانہ شاعری کا امام کہا جاتا ہے:

☆ فیض احمد فیض ☆ ناصر کاظمی ☆ میر تقی میر ☆ خواجہ میر درد ✓

(xi) 'مقدمہ شعروشاعری' سے ماخوذ یہ سبق نصاب میں شامل ہے:

☆ مسلمانوں کا قدیم طرزِ تعلیم ☆ جدید سائنس اور عصری تقاضے

☆ روزمرہ اور محاورہ ✓ ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ

(xii) شعر میں کسی مشہور واقعہ کی طرف اشارہ کرنا، کہلاتا ہے:

☆ تضاد ☆ تشبیہ ☆ استعارہ ☆ تلمیح ✓

(xiii) سبق 'ماما عظمت' نذیر احمد کے اس ناول سے ماخوذ ہے:

☆ ابن الوقت ☆ بنات النعش ☆ فسانہ مبتلا ☆ مرأۃ العروس ✓

(xiv) 'آوارہ گرد کی ڈائری' ان کی تصنیف ہے:

☆ شفیق الرحمٰن ☆ شوکت تھانوی ☆ ابن انشاء ✓ ☆ پطرس بخاری

(xv) جس چیز کو تشبیہ دی جاتی ہے، اسے کہتے ہیں:

☆ مشبہ ✓ ☆ مشبہ بہ ☆ وجہ تشبیہ ☆ حرف تشبیہ

CBT

(xvi) نصاب میں شامل 'حمد' ان کی تخلیق ہے:

☆ نظیر اکبرآبادی ✓ ☆ جوش ملیح آبادی ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ علامہ اقبال

(xvii) نصاب میں شامل علامہ اقبال کا خط ان کے نام ہے:

☆ حبیب الرحمٰن شیروانی ☆ سید افتخار حسین ☆ مولوی انشاء اللہ خان ✓ ☆ یوسف مرزا

(xviii) انہیں بابائے اردو کہا جاتا ہے:

☆ مولوی عبدالحق ✓ ☆ رشید احمد صدیقی ☆ سرسید احمد خان ☆ مولانا محمد حسین آزاد

(xix) جدید اردو نثر کے بانی ہیں:

☆ مولانا شبلی نعمانی ☆ الطاف حسین حالی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ سرسید احمد خان ✓

(xx) میر تقی میر کو کہا جاتا ہے:

☆ انقلابی شاعر ☆ عوامی شاعر ☆ صوفی شاعر ☆ شہنشاہِ غزل ✓

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) — نشانات : ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔

(ج) مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔

(i) اخلاقی اور عقلی قوتوں کی ترقی اس صورت میں حاصل ہوتی ہے جبکہ وہ استعمال میں لائی جاویں۔ ان قوتوں کو اوروں کی تقلید کرنے سے کسی بات کی مشق حاصل نہیں ہوتی بلکہ ایسے شخص کے لیے بجز ایسی قوت تقلید کے جو بندر میں ہوتی ہے اور کسی قوت کی حاجت نہیں۔

(ii) تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے ہیں اور تیری کھجوروں کے سائے نے ہزاروں ولیوں اور سلیمانوں کو تمازتِ آفتاب سے محفوظ رکھا ہے۔ کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیرے ریت کے ذرّوں میں مل کر تیرے بیابانوں میں اُڑتی پھرے اور یہی آوارگی میری زندگی کے تاریک دنوں کا کفارہ ہو!

(iii) بیماروں کے لیے یہ آبِ شفا ہے۔ کسانوں کے لیے خوشحالی کی کلید ہے۔ اہل صنعت کے لیے یہ جادو کی چھڑی ہے۔ کاروبارِ حیات کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کے لیے یہ قوت و توانائی کا سب سے بڑا منبع ہے اور دنیا میں انسان کی روز افزوں آبادی کی کفالت کی ضمانت ہے۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا — دم ہے تو مداوائے الم کرتے رہیں گے
(ii) ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں — ایک بھی خواب طرب یاد نہیں
(iii) عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند — یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا
(iv) پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا — زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
(v) پھولے گا اس زبان میں گلزار معرفت — یاں میں زمین شعر میں یہ تخم بو گیا
(vi) رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج — مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھیے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھیے۔

(i)
غریبوں کو محنت کی رغبت دلائی — کہ بازو سے اپنے کرو تم کمائی
خبر تاکہ لو اس سے اپنی پرائی — نہ کرنی پڑے تم کو دَر دَر گدائی
طلب سے ہے دنیا کی گریاں یہ نیت — تو چمکو گے واں ماہِ کامل کی صورت

(ii)
سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے — دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے
ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے — پہنچیں گے فلک تری آہوں کے شرارے
تعمیرِ خودی کر، اثرِ آہِ رسا دیکھ

۔یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔
(i) آمدِ صبح (ii) تعلیماتِ نبوی ﷺ (iii) برسات کی بہاریں

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲
(i) ماما عظمت (ii) نوجوان سپہ سالار کا عزم و حوصلہ (iii) میبل اور میں

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف شعری مثالوں کے ساتھ بیان کیجیے۔ ۵

تلمیح۔ تضاد۔ مطلع۔ استعارہ۔ ردیف

حصہ "ج" (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵

علامہ شبلی نعمانی۔ پطرس بخاری۔ سر سید احمد خان۔ ڈپٹی نذیر احمد

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵

خواجہ میر درد۔ فیض احمد فیض۔ مرزا غالب۔ علامہ اقبال

اُردو (لازمی) (ریگولر) ۲۰۱۱ء

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ "الف" (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) اس ادبی شخصیت نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا:

☆ سر سید احمد خان ☆ علامہ اقبال ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ مرزا غالب ✓

(ii) پروفیسر آفاق صدیقی نے نصاب میں شامل ان کے اشعار کا ترجمہ جاری کیا:

☆ شاہ عبداللطیف بھٹائی ☆ سچل سرمست ✓ ☆ شیخ ایاز ☆ بابا بلھے شاہ

(iii) تہذیب الاخلاق مسلمانوں کی اصلاح کے لیے انہوں نے جاری کیا:

☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ شبلی نعمانی ☆ پطرس بخاری

(iv) اردو اس زبان کا لفظ ہے:

☆ عربی ☆ ہندی ☆ ترکی ✓ ☆ فارسی

(v) مراۃ العروس کے مصنف ہیں:

☆ پطرس بخاری ☆ ڈپٹی نذیر احمد ✓ ☆ سر سید احمد خان ☆ میاں بشیر احمد

(vi) بائیسکل کی تعلیم ان کی تصنیف ہے:

☆ خدیجہ مستور ☆ سر سید احمد خان ☆ شوکت تھانوی ✓ ☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمٰن

(vii) خدائے سخن ان کو کہا جاتا ہے:

☆ مرزا غالب ☆ میر درد ☆ جوش ملیح آبادی ☆ میر تقی میر ✓

(viii) نظم پرانا کوٹ کے شاعر ہیں:

☆ جوش ملیح آبادی ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ میر انیس ☆ سید محمد جعفری ✓

(ix) منصور موہنا کے مصنف ہیں:

☆ خواجہ حسن نظامی ☆ عبدالحلیم شرر ✓ ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی

(x) اختری آپ کے نصاب میں شامل اس کہانی کا کردار ہے:

☆ ایک شام ماضی کی گہرائیوں میں ☆ ماں عظمت ✓

☆ میکسیکو شہر اور میں ☆ بردبار اور دانشمند

CBF

(xi) یوسف مرزا کے نام خط انہوں نے تحریر کیا:
☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ✓ ☆ اکبر الہ آبادی ☆ فیض احمد فیض

(xii) جدید اردو نثر کے مورثِ اعلیٰ ہیں:
☆ شبلی نعمانی ☆ سرسید احمد خان ✓ ☆ مولانا حالی ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(xiii) انہیں فلسفی شاعر کہتے ہیں:
☆ جوش ملیح آبادی ☆ مرزا غالب ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ علامہ اقبال ✓

(xiv) جدید سائنس اور عصری تقاضے ان کی تصنیف ہے:
☆ میاں بشیر احمد ☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمٰن ✓ ☆ شبلی نعمانی ☆ خدیجہ مستور

(xv) نصاب میں شامل نعت ان کی تخلیق ہے:
☆ نظیر اکبر آبادی ☆ مرزا غالب ☆ مولانا ظفر علی خان ✓ ☆ حسرت موہانی

(xvi) اردو شاعری میں تصوف کا امام ان کو کہا جاتا ہے:
☆ حسرت موہانی ☆ آتش ✓ ☆ مرزا غالب ☆ میر درد

(xvii) ایک شام ماضی کی محرابوں میں ان کی تحریر کیجیے:
☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمٰن ☆ ابن انشاء ✓ ☆ سرسید احمد خان ☆ خواجہ حسن نظامی

(xviii) آمد صبح میر انیس کی اس شعری صنف کا حصہ ہے:
☆ غزل ☆ رباعی ☆ مرثیہ ✓ ☆ قصیدہ

(xix) مقدمہ شعر و شاعری ان کی تصنیف ہے:
☆ سرسید احمد خان ☆ شبلی نعمانی ☆ مولانا حالی ✓ ☆ محمد حسین آزاد

(xx) اردو کا پہلا افسانہ نگار انہیں تسلیم کیا جاتا ہے:
☆ سعادت حسن منٹو ☆ منشی پریم چند ✓ ☆ اشفاق احمد ☆ سجاد ظہیر

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات)

کل نشانات ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) سائنس کی تمام ایجادات اور کامیابیوں میں سے اس کی دو ایجادات سب سے اہم اور سب سے زیادہ ہمہ جہت ہیں کیوں کہ ان ہی پر سائنس کی تمام ترقیوں کا دارومدار ہے۔ اس میں سے ایک ایجاد پہیے کی ہے اور دوسری بجلی کی۔ ان دونوں ایجادات کی اہمیت اتنی زیادہ ہے کہ اگر یہ دونوں چشم تصور سے واپس لے لی جائیں تو سائنس کی تمام ترقیاں یک لخت رک جائیں اور انسانی معاشرہ صدیوں پیچھے چلا جائے۔

(ii) اعلیٰ تعلیم کے لیے دور دراز مسافتوں کا طے کرنا اور متعدد اہل کمال کی خدمت میں پہنچ کر فائدہ اٹھانا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ مشہور اہل فن کی لائف چھان ڈالو۔ اس زمانے میں ایک مشہور فاضل جو سفر کی زحمت اٹھائے بغیر اپنے فن میں نامور ہو، اس زمانے کے لوگ اس کو ہمیشہ حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

(iii) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج

کی پابندی بھی ایک معقول طور طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بُری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ ۱۵

(i) واعظ کسے ڈراوے ہے یوم حساب سے
گر یہ مرا تو نامۂ اعمال دھو گیا

(ii) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

(iii) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

(iv) سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

(v) ہاں تلخیٔ ایام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے

(vi) دلوں کو فکر و عالم سے کردیا آزاد
ترے جنون کا خدا سلسلہ دراز کرے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھئے۔ (ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھئے۔

(i) ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں
یہ گنبد افلاک، یہ خاموش فضائیں
یہ کوہ یہ صحرا، یہ سمندر، یہ گھٹائیں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینۂ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

(ii) خدا رحم کرتا نہیں اس بشر پر
نہ ہو درد کی چوٹ جس کے جگر پر
کسی کے گر آفت گزر جائے سر پر
پڑے غم کا سایہ نہ اس بے اثر پر
کرو مہربانی تم اہل زمیں پر
خدا مہرباں ہوگا عرشِ بریں پر

-یا- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔
(ج) شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔

(i) سورۂ رحمٰن (ایک تاثر) (ii) برسات کی بہاریں (iii) سلطان ٹیپو کی وصیت

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔ ۲

(i) میبل اور میں (ii) ماما عظمت (iii) ٹھیلے والا شہزادہ

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجئے اور وضاحت کے لیے مثال بھی دیجئے۔ ۵
مقطع۔ استعارہ۔ ردیف۔ تلمیح

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے: ۱۵
ڈپٹی نذیر احمد۔ سرسید احمد خان۔ شفیق الرحمٰن۔ محمد حسین آزاد

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔ ۱۵
میر تقی میر۔ خواجہ حیدر علی آتش ۔ مرزا غالب۔ حسرت موہانی

CBF

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) اردو اس زبان کا لفظ ہے:
☆ عربی ☆ ہندی ☆ فارسی ☆ ترکی ✓

(ii) جدید اردو نثر کے مورث اعلیٰ ہیں:
☆ شبلی نعمانی ☆ الطاف حسین حالی ☆ **سرسید احمد خان** ✓ ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(iii) نصاب میں شامل علامہ اقبال کا خط ان کے نام ہے:
☆ انشاء اللہ خان ✓ ☆ مرزا غالب ☆ سرسید احمد خان ☆ فیض احمد فیض

(iv) غزل کا پہلا شعر کہلاتا ہے:
☆ مقطع ☆ ردیف ☆ **مطلع** ✓ ☆ قافیہ

(v) نظم 'سلطان ٹیپو کی وصیت' اس شاعر کی تخلیق ہے:
☆ سید محمد جعفری ☆ چکبست سرمست ☆ **علامہ اقبال** ✓ ☆ میر انیس

(vi) اردو کا پہلا افسانہ نگار انہیں تسلیم کیا جاتا ہے:
☆ امتیاز علی تاج ☆ خدیجہ مستور ☆ **منشی پریم چند** ✓ ☆ شفیق الرحمٰن

(vii) سبق 'میبل اور میں' ان کی تحریر ہے:
☆ **پطرس بخاری** ✓ ☆ شفیق الرحمٰن ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ عبدالحلیم شرر

(viii) 'مسلمانوں کا قدیم طرزِ تعلیم' ان کی تحریر ہے:
☆ الطاف حسین حالی ☆ خواجہ حسن نظامی ☆ **شبلی نعمانی** ✓ ☆ سرسید احمد خان

(ix) 'بیگمات کے آنسو' ان کی تصنیف ہے:
☆ خواجہ حسن نظامی ✓ ☆ خواجہ حیدر علی آتش ☆ اکبر الہ آبادی ☆ شوکت تھانوی

(x) 'ایک شام ماضی کی محرابوں میں' ان کا سفرنامہ ہے:
☆ خواجہ حسن نظامی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ الطاف حسین حالی ☆ **ابن انشاء** ✓

(xi) تہذیب الاخلاق کا اجراء انہوں نے کیا:
☆ مولانا محمد علی جوہر ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ **سرسید احمد خان** ✓ ☆ خواجہ حسن نظامی

(xii) 'سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ' میں رزم نامہ سے مراد ہے:
☆ **جنگ کا اعلان** ✓ ☆ جنگ کے ترانے ☆ جنگ کا علم ☆ جنگ کی روداد

(xiii) نظم 'تعلیمات نبوی ﷺ' اس مشہور نظم کا حصہ ہے:
☆ شاہنامہ اسلام ☆ روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے
☆ مسدس مدوجزر اسلام ✓ ☆ آمد صبح

CBF

(xiv) ہندوستان کی الہامی کتاب ان کے دیوان کو کہا جاتا ہے:

☆ علامہ اقبال ☆ نظیر اکبرآبادی ☆ میر تقی میر ☆ مرزا غالب ✓

(xv) میر انیس اس صنف سخن کے اہم ترین شاعر کہلاتے ہیں:

☆ غزل ☆ مثنوی ☆ مرثیہ ✓ ☆ نعت

(xvi) اس ادبی شخصیت نے مراسلے کو مکالمہ بنادیا:

☆ علامہ اقبال ☆ سرسید احمد خان ☆ مرزا غالب ✓ ☆ الطاف حسین حالی

(xvii) اردو کے اس شاعر کو خدائے سخن کہتے ہیں:

☆ درد ☆ میر ✓ ☆ مرزا غالب ☆ اقبال

(xviii) اردو کا پہلا اسلامی تاریخی ناول نگار انہیں کہا جاتا ہے:

☆ سرسید احمد خان ☆ عبدالحلیم شرر ✓ ☆ الطاف حسین حالی ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(xix) مراۃ العروس کے خالق کا نام ہے:

☆ سرسید احمد خان ☆ ڈپٹی نذیر احمد ✓ ☆ شبلی نعمانی ☆ الطاف حسین حالی

(xx) سبق 'تشکیل پاکستان' کے مصنف ہیں:

☆ پطرس بخاری ☆ میاں بشیر احمد ✓ ☆ ابن انشاء ☆ علامہ اقبال

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) نشانات : ۵۰

CBF

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجیے ۲

(ج) تشریح کردہ اقتباس کے مضمون کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) جب یہ دو دعویدار نئے ملک اور نئی رعیت کے تسخیر کرنے کو اٹھے، تو چوں کہ بزرگانِ آسمانی کو ان کی دشمنی کی بنیاد ابتداء سے معلوم تھی، سب کی آنکھیں ادھر لگ گئیں کہ دیکھیں ان کی لڑائی کا انجام کیا ہو؟

(ii) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں۔

(iii) مسلمانوں کا نصب العین اسلام ہے۔ وہ اسلام نہیں جس کا ڈنکا مطلق العنان بادشاہوں اور خودغرض اُمراء نے بجایا بلکہ وہ اسلام جس کا حامل قرآن ہے جس نے صرف ان دیکھے خدا کے آگے سر جھکانا سکھایا۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i) ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی — دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا

(ii) جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد — پر طبیعت ادھر نہیں آتی

(iii) ایسے آہوئے رم خوردہ کی وحشت کھونی مشکل تھی — سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا

(iv) طوفانِ نوح نے تو ڈبوئی زمیں فقط — میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا

(v) دلوں کو فکر و عالم سے کردیا آزاد — ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
(vi) مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ — کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶
(ب) تشریح کردہ جز کی نظم کا نام لکھیے۔ ۲
(ج) تشریح کردہ جز کے شاعر کا نام لکھیے۔ ۲

(i) ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں — یہ گنبد افلاک، یہ خاموش فضائیں
یہ کوہ یہ صحرا، یہ سمندر، یہ گھٹائیں — تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینۂ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

(ii) آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں — تھا جس کی ضو سے وجد میں طاؤس آسماں
ذرّوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں — لہر فرات بیچ میں تھی مثل کہکشاں
ہر نخل پر ضیائے سر کوہ طور تھی — گویا فلک سے بارش باران نور تھی

-یا- (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ ۶
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔

(i) سورۂ رحمٰن (ایک تاثر) (ii) تعلیمات نبوی ﷺ
(iii) پرانا کوٹ

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲

(i) کھلونے والا شہزادہ (ii) آزادی کی راہ میں
(iii) میبل اور میں

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجیے اور وضاحت کے لیے مثال بھی دیجیے۔ ۵
ردیف۔ مقطع۔ تلمیح۔ تشبیہ

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات : ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجیے: ۱۵
محمد حسین آزاد۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ خواجہ حسن نظامی

-یا- غالب کی خطوط نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔ ۱۵
الطاف حسین حالی۔ میر تقی میر۔
حسرت موہانی۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب

CBE

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات .M.C.Qs)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

(i) خواجہ حیدر علی آتش کا تعلق شاعری کی اس دبستان سے ہے:

☆ لکھنؤ ✓ ☆ دہلی ☆ لاہور ☆ علی گڑھ

(ii) 'تعلیمات نبوی ﷺ' نظم اس مشہور نظم کا حصہ ہے:

☆ شاہنامہ اسلام ☆ روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

☆ مسدس مدوجزر اسلام ✓ ☆ آمد صبح

(iii) نصاب میں شامل چچل سرمست کی شاعری کا اردو ترجمہ انہوں نے کیا ہے:

☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ آفاق صدیقی ✓ ☆ سید محمد جعفری ☆ ابن انشاء

(iv) علامہ اقبال نے اسلامی شان و شوکت کا قبرستان اس شہر کو کہا ہے:

☆ لکھنؤ ☆ کراچی ☆ دہلی ✓ ☆ لاہور

(v) 'اُلو بردبار اور دانشمند ہے، لیکن پھر بھی اُلو ہے۔' اس مضمون کا پہلا جملہ ہے:

☆ میکسیکو سٹی اور میں ☆ ایک شام ماضی کی محرابوں میں

☆ مسلمانوں کا قدیم طرز تعلیم ☆ بردبار اور دانشمند ✓

(vi) 'میں بیلوں پر حکومت کرتا ہوں اور خود بیل بن کر محکوم نہیں بنتا' اس سبق کا جملہ ہے:

☆ میبل اور میں ☆ ٹھیلے والا شہزادہ ✓

☆ نوجوان سپہ سالار کا عزم و حوصلہ ☆ ماما عظمت

(vii) علامہ شبلی نے ندوۃ العلماء اس شہر میں قائم کیا:

☆ کراچی ☆ لاہور ☆ دہلی ☆ لکھنؤ ✓

(viii) کتاب 'مقدمہ شعر و شاعری' ان کی تصنیف ہے:

☆ خواجہ الطاف حسین حالی ✓ ☆ مولانا محمد حسین آزاد

☆ مولانا شبلی نعمانی ☆ نظیر اکبر آبادی

(ix) ہندوستان کی الہامی کتاب ان کے دیوان کو کہا جاتا ہے:

☆ علامہ اقبال ☆ نظیر اکبر آبادی

☆ میر تقی میر ☆ مرزا اسد اللہ خان غالب ✓

(x) غزل کو اصلاحی، تعلیمی، اخلاقی اور سماجی موضوعات سے اس شاعر نے آشنا کیا:

☆ خواجہ الطاف حسین حالی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓

☆ مرزا غالب ☆ خواجہ حیدر علی آتش

(xi) میر انیس اس صنف سخن کے صف اوّل کے شاعر کہے جاتے ہیں:

☆ غزل ☆ مثنوی ☆ مرثیہ ✓ ☆ نعت

CBF

(xii) نظم مخمس کے ہر بند میں مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے:

☆ دو ☆ تین ☆ چار ☆ پانچ ✓

(xiii) تہذیب الاخلاق کا اجراء انہوں نے کیا:

☆ مولانا محمد علی جوہر ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ سر سید احمد خان ✓ ☆ خواجہ حسن نظامی

(xiv) اولیائے کرام اور بزرگانِ دین کی تعریف میں لکھی جانے والی نظم کہلاتی ہے:

☆ مثنوی ☆ منقبت ✓ ☆ مرثیہ ☆ غزل

(xv) 'سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ' میں رزم نامہ سے مراد ہے:

☆ جنگ کا اعلان ☆ جنگ کے ترانے ☆ جنگ کا علم ☆ جنگ کی روداد ✓

(xvi) 'نوجوان سپہ سالار کا عزم و حوصلہ' اس ناول سے ماخوذ ہے:

☆ منصور موہنا ✓ ☆ آزادی کی راہ میں ☆ مراۃ العروس ☆ آوارہ گرد کی ڈائری

(xvii) 'بیگمات کے آنسو' ان لوگوں کی کہانیوں کا مجموعہ ہے:

☆ اولیائے کرام ☆ مغل شہزادے ✓ ☆ بلوچستان کے لوگ ☆ افغانستان کے لوگ

(xviii) 'مقالہ' اس مضمون کو کہتے ہیں:

☆ جو تحقیقی ہو ✓ ☆ جو مزاحیہ ہو ☆ جو خاکہ ہو ☆ جو سوانحی ہو

(xix) ترقی پسندوں کا 'میر تقی میر' اس شاعر کو کہتے ہیں:

☆ ناصر کاظمی ✓ ☆ فیض احمد فیض ☆ علامہ اقبال ☆ نظیر اکبر آبادی

(xx) تصوف کے سب سے بڑے شاعر کا نام ہے:

☆ خواجہ میر درد ✓ ☆ علامہ اقبال

☆ خواجہ حیدر علی آتش ☆ مرزا اسد اللہ خان غالب

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) کل نشانات ۵۰

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) سبق کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) آج جب کہ سرزمین شام کے ایک کونے اور بیت المقدس کو غاصبوں نے دبا رکھا تھا اور فلسطین کے مہاجر صحرا میں دربدر پھر رہے تھے یہ فاتح لمبی تانے سو رہا تھا۔ ہم نے کہا اے غازی اُٹھ کہ تو اب نہیں اُٹھے تو کب اٹھے گا۔ کیا خوب قیامت کا بھی ہوگا کوئی دن اور؟

(ii) اسے نیکی اور نیک ذاتی کے ساتھ خوبیوں اور محبوبیوں کے زیور سے آراستہ دیکھ کر سب نے صدق دل سے تعریف کی۔ عزم دوام کا تاج مرصع سر پر رکھا گیا اور حکم ہوا کہ جاؤ، اولادِ آدم میں اپنا نور پھیلاؤ۔

(iii) اہل خطہ کا حال از روئے تفصیل مجھ کو کیوں کر معلوم ہوا؟ سنتا ہوں کہ دعویٰ خون پیش کیا چاہتے ہیں۔ سودا ہو گیا۔ مسودہ ہو رہا ہے۔ ایک صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اُڑ گئے۔ گورنر مدعی نہ ہوئے، قصاص نہ لیا۔ اب ایک ہندوستانی کے خون کا قصاص کون لے گا؟

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ ۱۵

(i) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
(ii) رہ گئی تیرے فقر عشق کی شرم میں جو محتاج اغنیا نہ ہوا
(iii) قفس اداس ہے یار و صبا سے کچھ تو کہو کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے
(iv) بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
(v) نہ بدرقہ ہے، نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے
(vi) طوفانِ نوحؑ نے تو ڈبوئی زمیں فقط میں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجئے۔ ۶
(ب) نظم کا نام تحریر کیجئے۔ ۲
(ج) شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ ۲

(i)
زمیں پر سموات گرداں کیے نجوم ان میں کیا کیا درخشاں کیے
نباتات بے حد نمایاں کیے عیاں بحر سے دُرّو مرجاں کیے
حجر سے جواہر بھی اور زر وسیم

(ii)
کھویا نہ جا صنم کدہ کائنات میں محفل گداز ! گرمی محفل نہ کر قبول
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول
باطل دوئی پسند ہے حق لاشریک ہے شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول

۔یا۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔ ۸
(ب) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا نام تحریر کیجئے۔ ۲
(i) روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے (ii) آمد صبح
(iii) پرانا کوٹ

CBF

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے: ۶
(ب) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ ۲
(ج) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجئے۔ ۲
(i) آزادی کی راہ میں (ii) ماما عظمت
(iii) بائیسکل کی تعلیم

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجئے اور وضاحت کے لیے مثال بھی دیجئے۔ ۵
تشبیہ ردیف مطلع۔ قافیہ

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) نشانات ۳۰

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجئے: ۱۵
خواجہ حسن نظامی۔ پطرس بخاری۔ خواجہ الطاف حسین حالی

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔
مرزا اسد اللہ خان غالب ۔ نظیر اکبر آبادی ۔ فیض احمد فیض

وقت: ۲۰ منٹ کل نمبر: ۲۰

حصہ 'الف' (کثیر الانتخابی سوالات M.C.Qs.)

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجئے۔

(i) آپ کے نصاب میں شامل وہ سبق جس میں ایک مشہور پرندے کو موضوع بنایا گیا ہے:
☆ نخیلے والا شہزادہ ☆ روزمرہ اور محاورہ ☆ بردبار اور دانشمند ✓ ☆ آزادی کی راہ میں

(ii) خطوط نگاری میں ان کے خطوط کو انقلابی حیثیت حاصل ہے:
☆ علامہ اقبال ☆ سرسید احمد خاں ☆ مرزا غالب ✓ ☆ اکبر الہ آبادی

(iii) اردو کا پہلا ناول نگار کسے کہا جاتا ہے؟:
☆ پطرس بخاری ☆ شبلی نعمانی ☆ ڈپٹی نذیر احمد ✓ ☆ خدیجہ مستور

(iv) میر انیس کے مرثیے سے ماخوذ آپ کے نصاب میں شامل نظم کا عنوان ہے:
☆ روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے ☆ برسات کی بہاریں
☆ آمد صبح ✓ ☆ پرانا کوٹ

(v) انہیں اردو کا پہلا صوفی شاعر کہتے ہیں:
☆ میر تقی میر ☆ مرزا غالبؔ ☆ خواجہ میر دردؔ ✓ ☆ خواجہ حیدر علی آتش

(vi) آپ کے نصاب میں شامل مضمون 'روزمرہ اور محاورہ' اس نثر نگار کی تخلیق ہے:
☆ شبلی نعمانی ☆ سرسید احمد خاں ☆ مولانا الطاف حسین حالی ✓ ☆ پطرس بخاری

(vii) شاعرِ مشرق کسے کہا جاتا ہے؟
☆ حسرت موہانی ☆ خواجہ میر دردؔ ☆ مرزا غالبؔ ☆ علامہ اقبالؔ ✓

(viii) آپ کے نصاب میں شامل وہ کون سے شاعر ہیں جنہیں دبستان لکھنؤ کا نمائندہ قرار دیا جاتا ہے؟:
☆ حسرتؔ موہانی ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ خواجہ حیدر علی آتش ✓ ☆ فیض احمد فیض

(ix) انہیں جدید اردو نثر نگاری کا بانی کہتے ہیں:
☆ الطاف حسین حالی ☆ شبلی نعمانی ☆ سرسید احمد خاں ✓ ☆ ڈپٹی نذیر احمد

(x) اردو کا پہلا عوامی شاعر ہے:
☆ میر انیس ☆ ناصرؔ کاظمی ☆ نظیر اکبر آبادی ✓ ☆ علامہ اقبالؔ

(xi) بیگم اختر ریاض الدین کے سفرنامہ سے ماخوذ سبق کا عنوان ہے:
☆ بردبار اور دانشمند ☆ آزادی کی راہ میں
☆ میکسیکو شی اور میں ✓ ☆ میبل اور میں

(xii) نصاب میں شامل جوش ملیح آبادی کی نظم کا نام ہے:
☆ آمد صبح ☆ پرانا کوٹ ☆ سورہ رحمٰن ایک تاثر ✓ ☆ برسات کی بہاریں

(xiii) انہیں اُردو زبان کا بے مثل تمثیل نگار کہتے ہیں:
☆ ابن انشاء ☆ شوکت تھانوی ☆ مولانا محمد حسین آزاد ✓ ☆ شفیق الرحمٰن

CBF

(xiv) مرثیہ کے سب سے اہم شاعر ہیں:

☆ سید محمد جعفری ☆ حسرت موہانی ☆ میر انیس ✓ ☆ خواجہ حیدر علی آتش

(xv) مضمون تشکیل پاکستان ان کی تحریر ہے:

☆ پطرس بخاری ☆ عبدالحلیم شرر ☆ میاں بشیر احمد ✓ ☆ شفیق الرحمٰن

(xvi) میبل کا کردار کس ادیب نے تخلیق کیا ہے؟:

☆ الطاف حسین حالی ☆ حفیظ الرحمٰن صدیقی ☆ پطرس بخاری ✓ ☆ اکبر الہ آبادی

(xvii) انہیں غزل کا مسیحا شاعر کہا جاتا ہے:

☆ جوش ملیح آبادی ☆ مرزا غالب ☆ حسرت موہانی ✓ ☆ فیض احمد فیض

(xviii) اسلام تاریخی ناول نگاری کی ابتداء انہوں نے کی:

☆ خدیجہ مستور ☆ میاں بشیر احمد ☆ عبدالحلیم شرر ✓ ☆ سر سید احمد خاں

(xix) نظم تعلیمات نبوی ﷺ کس طویل نظم سے لی گئی ہے؟:

☆ آمد صبح ☆ سلطان ٹیپو کی وصیت

☆ مثنوی مدوجزر اسلام ✓ ☆ نعت

(xx) اقبال نے تحریک آزادی کے ایک عظیم مجاہد سے متاثر ہو کر یہ نظم کہی ہے:

☆ آمد صبح ☆ پرانا کوٹ ☆ سلطان ٹیپو کی وصیت ✓ ☆ برسات کی بہاریں

وقت: ۲ گھنٹے ۴۰ منٹ	اردو (لازمی)	کل نمبر: ۸۰

حصہ 'ب' (مختصر جواب کے سوالات) کل نشانات ۵۰

CBF

نوٹ: اس حصہ سے تمام سوالوں کے جوابات لکھیے:

۲۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) سبق کا عنوان تحریر کیجیے۔ ۲

(i) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بُری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں نہ یہ کہ اندھوں کی طرح یا ایک کل کی مانند ہمیشہ اسی سے لپٹے رہیں۔

(ii) سائنس کی تمام ایجادات اور کامیابیوں میں سے اس کی دو ایجادات سب سے اہم اور سب سے زیادہ ہمہ جہت ہیں کیوں کہ ان ہی پر سائنس کی تمام ترقیوں کا دارومدار ہے۔ اس میں سے ایک ایجاد پہیے کی ہے اور دوسری بجلی کی۔ ان دونوں ایجادات کی اہمیت اتنی زیادہ ہے کہ اگر یہ دونوں چشم تصور سے واپس لے لی جائیں تو سائنس کی تمام ترقیاں یک لخت رک جائیں اور انسانی معاشرہ صدیوں پیچھے چلا جائے۔

(iii) ان مساعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب سے بیگانگی بہت حد تک کم ہوگئی اور مغرب کی ذہنی غلامی سے نجات ملی لیکن ساتھ ہی ایک ایسی فضا بھی پیدا ہوگئی جس میں اپنی ہر چیز اچھی اور دوسروں کی ہر چیز بُری نظر آنے لگی۔ اس کی اصلاح ضروری ہوگئی۔

۳۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ ۱۵

(i)	ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی	چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
(ii)	واعظ! کسے ڈراوے ہے یوم حساب سے	گر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا
(iii)	ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
(iv)	پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا	زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
(v)	مر مٹے ہم تو مٹ گئے سب رنج	یہ بھی اچھا ہوا برا نہ ہوا
(vi)	ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے	جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
(vii)	رشتہ جاں تھا کبھی جن کا خیال	ان کی صورت بھی تو اب یاد نہیں

۴۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ ۶

(ب) نظم کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) شاعر کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(i)
ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں — یہ گنبد افلاک، یہ خاموش فضائیں
یہ کوہ یہ صحرا، یہ سمندر، یہ گھٹائیں — تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینۂ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

(ii)
یہ سحر کا حسن، یہ سیارگاں اور یہ فضا — یہ معطر باغ، یہ سبزہ یہ کلیاں دل ربا
یہ بیاباں، یہ کھلے میدان، یہ ٹھنڈی ہوا — سوچ تو کیا کیا، کیا ہے تجھ کو قدرت نے عطا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا!

(i)
چھت گرنے کا، کسی جا غل شور ہو رہا ہے — دیوار کا بھی دھڑکا، کچھ ہوش کھو رہا ہے
در در حویلی والا ہر آن رو رہا ہے — مفلس سو جھونپڑے میں دل شاد سو رہا ہے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

CBF

۵۔ (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجیے: ۶

(ب) مضمون کے مصنف کا نام تحریر کیجیے۔ ۲

(ج) مضمون کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ ۲

(i) بائیسکل کی تعلیم (ii) آزادی کی راہ میں (iii) ٹھیلے والا شہزادہ

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف کیجیے اور وضاحت کے لیے شعر بھی لکھیے۔ ۵

ردیف۔ مقطع۔ تلمیح۔ تشبیہ

حصہ 'ج' (تفصیلی جواب کے سوالات) — کل نشانات ۳۰

نوٹ: اس حصہ سے تمام سوالوں کے جوابات لکھیے۔

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر پر تبصرہ کیجیے: ۱۵

محمد حسین آزاد۔ الطاف حسین حالی۔ پطرس بخاری

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

مرزا غالب - میر تقی میر - حسرت موہانی - نظیر اکبر آبادی

وقت: ۳ گھنٹے کل نمبر: ۱۰۰

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو اقتباسات کی تشریح سبق اور مصنف کے حوالے سے کیجئے۔ (۲۰)

(الف) رسم کی پابندی ہر جگہ انسان کی ترقی کی مانع و مزاحم ہے چنانچہ وہ پابندی ایسی قوت طبعی کے جس کے ذریعے سے بہ نسبت معمولی باتوں کے کوئی بہتر بات کرنے کا قصد کیا جاوے، برابر مخالف رہتی ہے اور انسان کی تنزل حالت کا اصلی باعث ہوتی ہے۔

(ب) تعلیم مسجدوں اور علماء کی خاص درسگاہوں میں مقید نہ تھی۔ وزراء، حکام، فوجی افسر، اہل منصب، ہر طبقے کے لوگ پڑھتے پڑھاتے رہتے تھے۔ وزارت کے کثیر الاشغال وقت میں بھی بوعلی سینا کی خدمت میں مستعد طلبہ کا ایک گروہ حاضر رہتا تھا۔

(ج) اب کیا کرو، مگر صبر۔ یہ ایک شیوۂ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہائے، ایک کا کلیجہ کٹ گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی، دعا کو دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں، پہلے بیٹا مرا، پھر باپ۔

(د) اس نے انسان کیلئے زندگی آرام دہ اور فرحت بخش بنادی ہے۔ بیماریوں کیلئے یہ آبِ شفا ہے۔ کسانوں کیلئے خوش حالی کی کلید ہے۔ اہل صنعت کیلئے یہ جادو کی چھڑی ہے۔ کاروبارِ حیات کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کیلئے یہ قوت وتوانائی کا سب سے بڑا منبع ہے اور دنیا میں انسان کی روز افزوں آبادی کی کفالت کی ضمانت ہے۔

CBF

۲۔ مندرجہ ذیل اسباق میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ (۱۰)

(i) نوجوان سپہ سالار کا عزم و حوصلہ، (ii) میبل اور میں، (iii) ٹھیلے والا شہزادہ، (iv) ماما عظمت

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر کی خصوصیات بیان کیجئے۔ (۵)

(i) سرسید احمد خان، (ii) خواجہ حسن نظامی، (iii) شبلی نعمانی، (iv) ڈپٹی نذیر احمد

۴۔ (الف) درج ذیل اشعار میں سے تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ (۱۵)

(i) عہدِ جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند — یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا
(ii) دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد — ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
(iii) مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ — کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے
(iv) ایسا الجھا ہوں غمِ دنیا میں — ایک بھی خواب طرب یاد نہیں
(v) ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی — ہاں اہلِ ستم مشقِ ستم کرتے رہیں گے
(vi) رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج — مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہوگئیں
(vii) واعظ! کسے ڈراوے ہے یومِ حساب سے — گریہ مرا تو نامۂ اعمال دھو گیا

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک بند کی تشریح شاعر اور نظم کے حوالے سے کیجئے۔ (۱۰)

(i) ترے حسن قدرت نے یا کردگار — کیے ہیں جہاں میں وہ نقش و نگار
پہنچتی نہیں عقل انہیں ذرہ دار — تحیر میں ہیں دیکھ کر بار بار
ہیں جتنے جہاں میں ذہین و فہیم

(ii) آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں — تھا جس کی ضو سے وجد میں طاؤس آسماں

ذروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں، لہر فرات بیچ میں تھی مثل کہکشاں
ہر نخل پر ضیائے سر کوہ طور تھی گویا فلک سے بارش باران نور تھی

-یا- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال شاعر کے حوالے سے بیان کیجئے۔ (۱۰)

(i) برسات کی بہاریں (ii) سورۂ رحمن (ایک تاثر)
(iii) روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے (iv) پرانا کوٹ

۶- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔ (۱۵)

(i) خواجہ میر درد (ii) میر تقی میر
(iii) خواجہ حیدر علی آتش (iv) علامہ اقبال

۷: (الف) مندرجہ ذیل محاورات سے کسی پانچ کو جملوں میں اس طرح استعمال کیجئے کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے: (۱۰)

کام تمام کرنا۔ تین پانچ کرنا۔ آنکھیں موند لینا۔ زندہ درگو ہونا۔ آنکھیں چرانا۔
پاؤں میں مہندی لگنا۔ سٹی گم ہو جانا۔ تن بدن میں آگ لگ جانا۔ ناک میں دم کر دینا۔
ہاتھوں کے طوطے اڑ جانا۔

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے۔ (۵)

مطلع ، قافیہ ، تضاد ، تشبیہ ، استعارہ۔

اُردو (لازمی) (ریگولر و پرائیویٹ) ۲۰۰۷ء

وقت: ۳ گھنٹے کل نمبر: ۱۰۰

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱- مندرجہ ذیل میں سے کسی دو اقتباسات کی تشریح سبق اور مصنف کے حوالے سے کیجئے۔ (۲۰)

(الف) مسلمانوں کا نصب العین اسلام ہے۔ وہ اسلام نہیں جس کا ڈنکا مطلق العنان بادشاہوں اور خود غرض اُمراء نے بجایا بلکہ وہ اسلام جس کا حامل قرآن ہے جس نے صرف ان دیکھے خدا کے آگے سر جھکانا سکھایا، وہ اسلام جس کا نمونہ آنحضرت ﷺ اور خلفائے راشدین کے عہد میں مسلمانوں کی زندگیوں میں نظر آتا ہے۔

(ب) دوسرا دروازہ کھلا اور سامنے اس فاتح کی آرام گاہ تھی جس کے پرچم کے آگے مشرق اور مغرب سرنگوں تھے جس نے یورپ کے متحدہ لشکروں کا سامنا کیا اور اپنی فتوحات اور حسن اخلاق کی داستانیں چھوڑ گیا۔

(ج) کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلتا ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پروانہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی گلیوں میں اذان بلال کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی۔

(د) تواریخ سے ثابت ہے کہ ایک قوم کسی قدر عرصے تک ترقی کی حالت پر رہتی ہے اور اس کے بعد ترقی مسدود ہو جاتی ہے، مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ ترقی کب مسدود ہوتی ہے یہ اس وقت مسدود ہوتی ہے جبکہ اس قوم میں سے وہ قوت اٹھ جاتی ہے جس کے سبب سے نئی نئی باتیں پیدا ہوتی ہیں اور ٹھیک مسلمانوں کا اس زمانے میں یہی حال ہے۔

۲- مندرجہ ذیل اسباق میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ (۱۰)

(i) آزادی کی راہ میں، (ii) ماما عظمت، (iii) بائیسکل کی تعلیم، (iv) میبل اور میں

۳- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرز تحریر کی خصوصیات بیان کیجئے۔ (۱۵)

(i) شوکت تھانوی ، (ii) سر سید احمد خان، (iii) مولانا محمد حسین آزاد، (iv) پطرس بخاری

۴۔(الف) درج ذیل اشعار میں سے تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ (۱۵)

(i) اک طرز تغافل ہے سو ان کو مبارک اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے
(ii) کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
(iii) ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں ایک بھی خواب طرب یاد نہیں
(iv) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا
(v) دلوں کو فکر دوعالم سے کردیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
(vi) یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرتے
(vii) دنیا میں کون کون نہ یک بار ہوگیا پر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک بند کی تشریح شاعر اور نظم کے حوالے سے کیجئے۔ (۱۰)

(i) آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی ضو سے وجد میں طاؤس آسماں
ذرّوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں نہر فرات بیچ میں تھی مثل کہکشاں
ہر نخل پر ضیائے سرِ کوہ طور تھی گویا فلک سے بارش بارانِ نور تھی

(ii) کھول آنکھ! زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوۂ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ!
بے تاب نہ ہو معرکۂ بیم و رجا دیکھ

۔یا۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال شاعر کے حوالے سے بیان کیجئے۔ (۱۰)

(i) برسات کی بہاریں (ii) تعلیمات نبوی ﷺ
(iii) سورہ رحمٰن (ایک تاثر) (iv) سلطان ٹیپو کی وصیت

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔ (۱۵)

(i) میر تقی میر، (ii) مرزا غالب، (iii) الطاف حسین حالی، (iv) فیض احمد فیض

۶: (الف) مندرجہ ذیل محاورات سے کسی پانچ کو جملوں میں اس طرح استعمال کیجئے کہ ان کا مفہوم واضح ہوجائے:

آنکھیں کھل جانا۔ دیوار بن جانا۔ ترکی بہ ترکی جواب دینا۔ حشر برپا کرنا۔ تین پانچ کرنا (۱۰)
کام تمام کرنا۔ بخت سوجانا۔ آسمان سر پر اُٹھالینا۔ رام کرنا۔ تاڑ جانا

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے۔ (۵)

مقطع ، ردیف ، تلمیح ، تشبیہ ، تضاد۔

اُردو (لازمی) (ریگولر و پرائیویٹ) ۲۰۰۶ء

وقت: ۳ گھنٹے کل نمبر: ۱۰۰

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو اقتباسات کی تشریح سبق اور مصنف کے حوالے سے کیجئے۔ (۲۰)

(الف) جسے دیکھ کر شیخ اپنے پاؤں میں جوتا نہ ہونے کا غم بھول کر رب کا شکر ادا کرنے لگے کہ جوتا نہ سہی میرے پاؤں تو ہیں۔ ورنہ اس دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کے پاس پاؤں نہیں۔ ہم نے بھی شکر ادا کیا کہ ہوس کی تو انتہا نہیں۔ قسام ازل نے ہمیں پہلے ہی حصے سے زیادہ دے رکھا ہے۔

(ب) جو امر کہ پسندیدہ اور تسلیم کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اپنے فہم اور اپنی عقل سے کام لیں اور رسم و رواج کی پابندی بھی ایک معقول طور پر رکھیں یعنی جو عمدہ و مفید ہیں ان کو اختیار کریں جو قابل اصلاح ہوں ان میں ترمیم کریں اور جو بُری اور خراب ہوں ان کی پابندی چھوڑ دیں۔ نہ یہ کہ اندھوں کی طرح یا ایک کل کی مانند ہمیشہ اسی سے لپٹے رہیں۔

(ج) اس نے انسان کیلئے زندگی آرام دہ اور فرحت بخش بنا دی ہے۔ بیماروں کے لیے یہ آبِ شفا ہے۔ کسانوں کے لیے خوشحالی کی کلید ہے۔ اہل صنعت کے لیے یہ جادو کی چھڑی ہے۔ کاروبارِ حیات کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کے لیے یہ قوت و توانائی کا سب سے بڑا منبع ہے اور دنیا میں انسان کی روز افزوں آبادی کی کفالت کی ضمانت ہے۔

(د) 'یہ ایک شیوۂ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہائے ایک کا کلیجہ کٹ گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیوں کر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں 'دوا کا لگاؤ نہیں۔'

۲۔ مندرجہ ذیل اسباق میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ (۱۰)

(i) ٹھیلے والا شہزادہ (ii) ماما عظمت

(iii) مِیبل اور میں (iv) ایک شام ماضی کی محرابوں میں

۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کے طرزِ تحریر کی خصوصیات بیان کیجئے۔ (۱۵)

(i) الطاف حسین حالی (ii) خواجہ حسن نظامی

(iii) ڈپٹی نذیر احمد (iv) مولانا عبدالحلیم شرر

CBF

۴۔ (الف) درج ذیل اشعار میں سے تین کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے۔ (۱۵)

(i) پھولے گا اس زبان میں گلزارِ معرفت ۔۔۔ یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بو گیا

(ii) جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ۔۔۔ پر طبیعت ادھر نہیں آتی

(iii) خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد ۔۔۔ جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے

(iv) سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے ۔۔۔ ہزار ہا شجرِ سایہ دار راہ میں ہے

(v) عہدِ جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند ۔۔۔ یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا

(vi) ہاں! تلخیٔ ایام ابھی اور بڑھے گی ۔۔۔ ہاں! اہلِ ستم مشقِ ستم کرتے رہیں گے

(vii) یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم ۔۔۔ یاد ہی کب تھے جو اب یاد نہیں

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک بند کی تشریح شاعر اور نظم کے حوالے سے کیجئے۔ (۱۰)

(i)
دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تم ہی تو ہو ۔۔۔ ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تم ہی تو ہو
سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا ۔۔۔ سب غایتوں کی غایتِ اُولیٰ تم ہی تو ہو
دنیا میں رحمتِ دو جہاں اور کون ہے ۔۔۔ جس کی نہیں نظیر وہ تنہا تم ہی تو ہو

(ii)
پھول میں خوشبو بھری جنگل کی بوٹی میں دوا ۔۔۔ بحر سے موتی نکالے صاف روشن خوشنما
آگ سے شعلہ نکالا، ابر سے آبِ صفا ۔۔۔ کس سے ہو سکتا ہے اس کی بخششوں کا حق ادا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

۔یا۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال شاعر کے حوالے سے بیان کیجئے۔ (۱۰)

(i) تعلیماتِ نبوی ﷺ (ii) روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

(iii) آمدِ صبح (iv) برسات کی بہاریں

۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے۔ (۱۵)

(i) خواجہ میر درد (ii) مولانا حسرت موہانی

(iii) مرزا غالب (iv) علامہ اقبال

۶: (الف) مندرجہ ذیل محاورات سے کسی پانچ کو جملوں میں اس طرح استعمال کیجئے کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے:

ہاتھوں کے طوطے اڑنا۔ تین پانچ کرنا۔ گزر اوقات کرنا۔ لینا دینا۔ سٹی گم ہونا۔ (۱۰)

ہم آہنگی ہونا۔ رام کرنا۔ تہی دست ہونا۔ رنگ فق ہو جانا۔ زندہ درگور ہونا۔

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے۔ (۵)

ردیف ، مطلع ، استعارہ، تضاد ، تلمیح۔

CBF